

أخبار

خليجية

الملك حسين يقوم بجولة خليجية

الكويت - ق ن ا: قالت انباء منخفية هنا امس ان جلالة الملك حسين عامل الاردين سيبدأ الاسبوع المقبل وفور انتهاء قمة قادة دول مجلس التعاون العربي التي ستعقد في عمان غد (السبت) جولة خليجية يزور خلالها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. ولم تورد الأنباء الصحفية التي نقلت الخبر عن مصادر وصفتها مطلعة بالعاصمة الأردنية اية معلومات حول طبيعة جولة العامل الأردني الخليجية.

صحيفة أردنية تشني على العلاقات الاخوية بين الملكة والأردن

عمان - واس: انتت صحيفة أردنية على التسبق والتعاون الأخوين القاتنين بين الملكة العربية السعودية والملكة الأردنية الهاشمية. وقالت صحيفة اخبار الاسبورع في مقال لها امس ان تالاق وجهات النظر السعودية الأردنية ازاء القضايا العربية الراهنة خلال المحادثات السعودية الأردنية التي جرت في الرياض مؤخرًا بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة الملك الحسين هي نتيجة ضرورية للسياسة المثالية التي ينتهجها البلدان الشقيقان لدعم مسيرة التضامن والعمل العربي المشترك. وأضافت الصحيفة قائلًا لقد دأب الملك فهد بن عبدالعزيز وأخوه الملك حسين على بذل كل جهد ممكن من أجل تنقية الأجواء العربية وتوحيد الصف العربي وإزالة كل المعوقات التي تقف في طريق التضامن العربي. واختتمت الصحيفة مقالها بالقول ان المحادثات السعودية الأردنية في الرياض مؤخرًا حققت نتائج ايجابية ستظهر ثمارها في وقت قريب بصورة ايجابية على الصلحة العربية.

صندوق التضامن الإسلامي يجتبع في أبوظبي الشهر القادم

أبوظبي - اينما: يعقد المجلس الدائم لصندوق التضامن الإسلامي في العاشر من شهر مارس القادم بمدينة أبوظبي بجولة الإسرات العربية المتحدة اجتماعات الدورة ٣١/ والتي تستمر ثلاثة أيام. وأبلغ رئيس المجلس الدائم للصندوق الأستاذ ناصر الحمدان وكالة الأنباء الإسلامية المولية /اينا/ ان المجتمعين سيبحثون الوضع المالي للصندوق والوضع الخاص لوقفية الصندوق ومشروع مسجد غيفيا بيسلو وللجنة الإسلامية في أوغندا الى جانب بحث امكانية تقديم المساعدات للهيئات والمراكز الإسلامية.

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تنظم يوماً للمهنة في ٩ شعبان

الظهران - واس: تنظم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في التاسع من شهر شعبان المقبل يوم المهنة. حيث تستضيف الجامعة عددا من الشركات لاتاحة الفرصة للطلاب المرشحين للتخرج للتعرف على الفرص الوظيفية الموجودة بهذه الشركات وامكانية العمل بها. وأوضح عميد الخدمات التعليمية بالجامعة الدكتور خضير الخضير ان الجامعة خصصت مدني رقم ١١ لاقامة يوم المهنة وسيتم تقسيمه بحيث يستوعب اكر عدد من الشركات التي تعمل فيها والزماج والاهداف التي تسعى لتحقيقها. ونوه عميد الخدمات التعليمية بزيارة اقبال الشركات عاما بعد عام للمشاركة في يوم المهنة.

كوشك حضر توقيع وثيقة الأخي بين بامكو والقدس الشريف

جدة - اينما: حضر المهندس عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية يوم امس الاول توقيع وثيقة تأخي العاصمة المالية (بامكو) مع القدس الشريف استجابة لروح الاخوة الإسلامية وتجاوبا مع فرائد مؤتمر القمة الإسلامي الخفص المنعقد في الكويت. التي تدعو لتأخي العواصم والمدن الإسلامية مع القدس الشريف تأكيداً ودعمًا لصمودها ومساندتها في الحفاظ على مقدساتها وحضارتها الإسلامية. كما سيوقع اتفاقية القرض القديم من صندوق تعاون العواصم والمدن الإسلامية للعاصمة بامكو لشراء آلات ومعدات.

سياسة واقتصاد

المبادرة الفلسطينية تضع عون في مأزق

هل ياجأ عون إلى المناورات والكاذب مرة أخرى؟

لجوء سكان

بيروت الشرقية إلى اخوانهم في الغربية يؤكد عزل عون



البحث عن إحياء بين الانقاض



خراب ودمار

كتب المحرر السياسي:

المبادرة الفلسطينية التي طرحها منظمة التحرير الفلسطينية لوقف نزيف الدم في بيروت الشرقية تحمل في طياتها كثيرا من الآمال المبشرة اذا ما توافرت النوايا الصادقة لدى الاطراف المتصارعة فانه من المأمول ان تضع حدا لهذا الصراع الدموي الخطير الذي يهدد حياة ٨٠٠ الف مواطن من سكان بيروت الشرقية بعد ان قضى على كثير من مظاهر الحياة فيها.

من اهم ما يميز هذه المبادرة انها تنطلق من اسس وقواعد الوفاق الوطني التي تم ارساؤها في الطائف حسبما اكد وفد الوساطة الفلسطينية الذي يواصل جهوده بين الاطراف المتقاتلة ولانك ان هذه المبادرة المخصصة تضع عون امام مأزق واختيار حقيقي .. ليكف عن سفاك دماء اللبنانيين . بعدما اكدت تجارب سابقة ان عون قد رفض معاندا ومكابرا كل جهود الوساطة ومحاولات قتل الابرياء في سبيله للانفراد بالسلطة في بيروت الشرقية وتحقيق مآربه الشخصية -

المطلعة.. انه يأتي في اطار محاولة لاحتواء احدى الهجمات الواسعة للقوات اللبنانية.

وفي احدى المرات ابلغ عون احدى لجان الوساطة بموافقتها على وقف اطلاق النار وتحركت اللجنة بسيارتها خارج مكتب عون وبعد قليل اذ بوابل من رصاصات قوات عون يصب على سيارة اعضاء اللجنة ويسقط عدد منهم ضحية خداع عون !!

ماذا كانت نتيجة هذه المناورات العسكرية ؟ وماذا جنى الميثال لعون من الخداع والاكاذيب ؟ اكثر من ٣٠٠ قتيل والى جريح بين قواته منذ اندلاع هذه المعارك الشرسة في ٣١ يناير التي وصفها اللبنانيون في الشرقية بأنها من العشرات من الجثث تحت انقاض المنازل حيث كانت تقيم عشرات من الاسر لم تتمكن من الهرب !! ان السكان في بيروت الشرقية - والكلام للفرارين - يعيشون تحت المتحفة منذ ايام طويلة وهناك المدافع والانفجارات ولا يعرفون طعم النوم والراحة ويعانون من نقص شديد في المواد الغذائية والادوية والماء والكهرباء. ولم تتوقف مناورات واكاذيب عون على الصعيد العسكري

يقولها المواطنون في صوت واحد قبل ان يهرعوا الى الملاهي. وقد عادوا بدون اي شيء لاطفالهم الجياع الذين يحاصروهم الموت من الجوع والعطش والنيران من كل مكان. وفي احيان كثيرة يخرج الاب او الام من المخبا لحمل بعض الطعام لإقناذ اطفاله الجياع ثم لا يعود ولكن ينضم الى قائمة الجثث او الضحايا الملقاة في الازقة والشوارع ولا يجرؤ احد من هيئات الانقاذ او الاسعاف على انتشال الضحايا خشية ان يصيب واحدا منهم وسط الرصاص والقذائف التي تتطاير في كل مكان.

الاعلان عن الهدنة او وقف اطلاق النار مجرد كلام للخداع يطلقه عون كما تقول المصادر

كل مكان !!! لقد اعلنوا بالهلل... ماهذا ؟ لقد اعلنوا وقف اطلاق النار منذ وقت قصير،

وقبيلها عادوا الى دائرة المناورات العسكرية والسياسية.. مرة

بالتظاهر بالموافقة على وقف اطلاق النار للمراوغة والقاط انقاس ثم لا يلبث ان يواصل عمليات القتل والتخريب ضد شعب لبنان وممتلكاته.

وكم من مرة يتم فيها الاعلان عن وقف اطلاق النار ويصدق المواطنون البيانات الملعنة ويخرجون من مخابهم لشراء الطعام والماء لطفالهم ويقتل الناس في طوابير طويلة امام محلات بيع الخبز او خزانات الماء ثم يفاجئون بالنيان والقذائف والرصاص يحاصروهم من كل مكان.

مؤسسة حسين العلي الاحساء. الهفوف

تعلن عن فقد ترخيص محل صيانة وتشغيل خطوط المياه والمجاري وصيانة السالخ والمقاولات الانتشانية برقم ١٦١/ت وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ صادر من بلدية الاحساء مكتب الخدمات العامة والتفتيش وترجو من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الاحساء مكتب الخدمات العامة والتفتيش.

شركة فاروق ومأمون تمر وشركاهم - فرع الخبر

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد جمال عبدالناصر فرغل محمد ممام المصري الجنسية فكل من له حق تجاه المذكور مراجعة الشركة بالخبر خلال اسبوع من تاريخه ٨٩٤٨٧٥٥/ت

الهيئة الملكية للجبل وينع

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس وايت ماء ٧٩م رقم اللوحة ٧٥٦١٩٤ وترجو ممن يعثر عليها الاتصال ٣٤١٨٠٠٨/ت سأتكفو

عبدالحسن المنقور

اعلن عن سفر مكفولته ارلندا بونو فليبينية الجنسية بتأشيرة خروج وعودة ولقد انتهت مدة التأشيرة ولم تعد يرجى من يعرف عنها شيئا الاتصال بالجهات المختصة او الاتصال على الرقم ٨٢٦٤٤٦٦ وشعرا

الاتفاق المزعوم يوم واحد حتى افاق السكان في بيروت الشرقية على صوت القذائف والانفجارات من جديد، فبات واضحا انه لم يكن اكثر من مناورة من مناورات الميثال عون وانه لايرغب حقيقة في عودة الهدوء والسلام في بيروت الشرقية. قبل ان يطبع نظامه الذاتية في السيطرة على كل شيء ولكن الحقائق والمواقف اكدت فشله في القدرة على تحقيق اي نصر عسكري كما انه يخسر على الصعيد الدولي وعلى الصعيد الشعبي كل يوم المزيد والمزيد..

ثمة حقيقة اخرى ان هذا الاتفاق سواء قام او لم يقم فلا يتصور ان يكتب له النجاح والبقاء طويلا بعيدا عن الشرعية، ويعيدا عن النود الذي يعبر عن امال وريغيات الشعب اللبناني وهو « اتفاق الطائف ».

واذا كانت بعض الضغوط الدولية او الظروف والملايسات العسكرية قد تدفع الاطراف الى الاعلان عن اتفاق فانه ان يكون اكثر من تمثيلية مخادعة طالما انه لايعبر عن ارادة الشعب اللبناني والوفاق الوطني الذي تجسده الشرعية اللبنانية برئاسة الهراوي.

ومن المعروف ان الجيش - اي جيش - وجد لحماية الوطن وليس لقتل ابناءه وتدميرهم وعن يستخدم قواته في قتل المواطنين وتدمير منازلهم وممتلكاتهم ومن ثم فهو - اي عون - متمرد على الشرعية ارتكب مجازر بحق اللبنانيين وجرائم حرب ويجب ان يقدم للمحاكمة على انه مجرم حرب كما يقول السيد حسين الحسيني رئيس مسؤولية البيت في القارات.

مؤسسة حسين العلي الاحساء. الهفوف

تعلن عن فقد اللوحات التالية بياناتهما ١ - رقم اللوحة ٧١٩٥٠٩٠ نقل السعودية نوع السيارة ونييت كتنر طويل موديل ١٩٨٤ صالدة من ادارة مرور الاحساء ٢ - رقم اللوحة ٧١٢٤٥٢٢ نقل السعودية نوع السيارة داتسون بكب موديل ١٩٨٣ صالدة من ادارة مرور الخفجي وترجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارات مرور الاحساء

<p>الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٢٦١٠٧ - ٨٢٦١٠٧</p>	<p>المعاملات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات ترجى ان مدير عام الإدارة</p>	<p>تلفونات الإدارة الاشتراكات ٨٢٦٧٤٨٤ المعاملات المالية والإدارية ٨٢٦٧٤٨٤ الاشتراكات ٨٢٦٧٤٨٤ المعاملات المالية والإدارية ٨٢٦٧٤٨٤</p>	<p>تلفونات التحرير مدير التحرير ٨٢٦٧٤٨٤ مدير التحرير ٨٢٦٧٤٨٤ مدير التحرير ٨٢٦٧٤٨٤</p>	<p>التحرير شارع الاتفاق - خط ٧١ الإدارة شارع الملك عبد العزيز</p>	<p>مدير التحرير عتيق العباس ت ٨٤٨٦٦٦ فالح الصغير ت ٨٤٨٦٦٦</p>	<p>رئيس التحرير عبدالمبارك مدير التحرير مساعدة التحرير ت ٨٤٨٦٦٦</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والتحرير عبدالمبارك مدير التحرير مساعدة التحرير ت ٨٤٨٦٦٦</p>
---	--	--	---	---	---	---	---

الوطن

محليات — محليات — محليات — محليات

الأمير خالد الفيصل يرأس اجتماع لجنة التنشيط السياحي بصير



سمو الأمير خالد الفيصل

ابها - عطف زيدان.. عقلت لجنة التنشيط السياحي بصير اجتماعا لها ظهر امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس اللجنة حضره صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب امير عسير ونائب رئيس اللجنة. كما حضره رئيس اللجنة المساعد ونائبه ورؤساء اللجان الفرعية.

وقد تم خلال الاجتماع استعراض الخطوط الرئيسية لبرنامج التنشيط السياحي في المنطقة للصيف القادم. حيث تقرر ان تبدأ فعاليات الاصطياف وبرامج اللجنة في ٢٤ ذي الحجة وتستقبل تشكلات متنوعة اقليمية وفنية وفنية رياضية ونسوية وفنوناً والعاب شعبية.

وزير الحج والأوقاف بدأ زيارته لمصر



الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع

في تحقيق السلام الاجتماعي.. في حين تعالج الورقة الثالثة مشكلة التحديات الاجتماعية وفي مقدمتها العنف الاجتماعي ومشكلة الامن على المخدرات والعمل على تدعيم الروابط الاسرية.

وقد اعرب معالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع عن سعادته بزيارة القاهرة للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الثالث للمجلس الأعلى للشؤون الاسلامية فيما وصف المؤتمر بأنه تكميلي.

واوضح معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المؤتمر سيشجع الفرصة لمناقشة التحديات الجديدة التي يمر بها علنا المعاصر ووضع الوسائل الكفيلة بمواجهتها في هذه المرحلة وفقا لتوجيهات قادة الدول الاسلامية والعربية وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

القاهرة - واس.. وصل القاهرة الليلة قبل الماضية معالي الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والأوقاف في زيارة لجمهورية مصر العربية يرأس خلالها وفد المملكة الى اجتماعات المؤتمر الثالث للمجلس الأعلى للشؤون الاسلامية الذي سيبدا بمشينة الله اليوم.

وكان في استقبال معاليه في مطار القاهرة الدولي معالي وزير الأوقاف في مصر الدكتور محمد علي محبوب والقائم بأعمال سفارة المملكة في القاهرة الاستاذ ابو بكر رفيع.

وعلمت وكالة الانباء السعودية ان معالي وزير الحج والأوقاف سيلقي في هذا المؤتمر كلمة الوفود المشاركة في الأول تدور حول التحديات الاقتصادية وتحقق التكامل الاقتصادي بين العلم الاسلامي والمشكلة السكانية ويؤمن

سمو ولي عهد قطر يشهد تخريج الدورة الاولى لضباط المرشحين

الدوحة - ق ن ا: شهد سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القائد العام للقوات المسلحة القطرية امس حفل تخريج افراد الدورة الاولى لضباط المرشحين.

كما شهد الحفل سعادة الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني وزير الداخلية وسعادة الزعيم محمد بن عبدالله العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة وسعادة العقيد الركن طيار للشيخ حمد بن عياد ال ثاني رئيس الاركان.

ويعد ان قام سمو ولي العهد بتفقد

وزير خارجية ايرلندا يزور البحرين اليوم

المنامة - ق ن ا: يبدأ جاريه كولينز وزير خارجية ايرلندا الرئيس الحالي للمجلس الوزاري لدول السوق الأوروبية المشتركة زيارة رسمية للبحرين تستغرق يوما واحدا.

وتكرت وكالة انباء الخليج ان الوزارة ايرلندي سيجري خلال الزيارة مباحثات مع نظيره البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة تتناول عددا من المسائل التي تهم البلدين وخاصة ما يتعلق منها بالقضايا الاقتصادية والتعاون المشترك بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الأوروبية.

الرياض تستضيف المؤتمر الثامن والعشرين لمجلس وزراء الصحة العرب

الرياض - وان: اعز معالي استاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة ان مدينة الرياض تستضيف خلال شهر شعبان القادم المؤتمر الثامن والعشرين لمجلس وزراء الصحة في دول الخليج العربي في دورته الخامسة عشرة.

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه تشارك في المؤتمر وفود من المملكة والعراق والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة بالإضافة الى ممثلين عن بعض الهيئات والمنظمات الدولية.

48 معاليه ١١ المؤتمر الذي يعقد

المجلس الاقتصادي العربي يندد بهجرة اليهود الى فلسطين ويدعو الى تقديم كافة اشكال الدعم للانتفاضة



العربي. وأكد المجلس أهمية الحوار بين الشمال والجنوب وضرورة تنشيط هذا الحوار ودعوة الدول العربية الى تكثيف حضورها في المحافل الدولية المهتمة بهذا الموضوع وتنسيق مواقفها في هذا الصدد.

وبالنسبة لموضوع الحوار العربي الاوروبي.. اشاد المجلس بنتائج المؤتمر الوزاري للحوار العربي الاوروبي الذي عقد في باريس في شهر ديسمبر الماضي باعتباره انطلاقة جديدة للحوار وتطويره بما يحسن التفاهم والتعاون الشامل بين المجموعتين العربية والاوروبية.. ودعا اللجنة العربية للحوار والدول العربية باعداد التوجهات العربية في الحوار وسياسة التعاون الاقليمي من اجل ايجاد سياسة عربية موحدة في اطار الحوار والعمل على دعم أجهزة الحوار المتفق علينا في اجتماع باريس وتنشيط عملها.

القاهرة - ق ن ا: ندد المجلس الاقتصادي والاجتماعي لجامعة الدول العربية والهجرة الاستيطانية على أرض فلسطين ووصفها بأنها تأتي على حساب حقوق الانسان العربي وتعارض مع القوانين والاتفاقات الدولية.

وطالب المجلس من الامين العام لجامعة الدول العربية ان يتابع مساعيه لدى الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية والولايات المتحدة الامريكية لاعادة النظر في الاجراءات المتعلقة بهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة.

ودعا المجلس في قراراته الختامية اسس الى توفير كافة اشكال الدعم والمساندة للانتفاضة الفلسطينية المباركة وفق مقررات قمة الجزائر حتى تبقى الحصن المنيع في مواجهة سياسة الاستيطان والهجرة.

وحيا المجلس في قراراته صمود

والاوروبي. وقرر المجلس استمرار فريق الاساتذة والخبراء العرب الذين يقومون ببحث ودراسة موضوع الامن الغذائي العربي في مواصلة جهودهم لاعاد تقريرهم وتقديمه الى المجلس في دورته القادمة وعرض الخطوات التنفيذية التي يقترحها لتحقيق الامن الغذائي للوطن

وهو تحقيق التكامل العربي في مواجهة اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢. وأكد المجلس ضرورة بناء وتطوير القدرة الذاتية العربية من اجل تحقيق التكامل الاقتصادي العربي والعمل على استمرار وتدعيم العلاقات الاقتصادية العربية الاوروبية على اساس المصالح المتبادلة والمتكافئة للجانبين العربي

الشعب اللبناني والمقاومة الوطنية في جنوب لبنان ضد الاحتلال والتدخل الاسرائيلي ودعا الدول العربية الى دعم القطاعات الاقتصادية والصناعية في لبنان محافظة على وحدته وحتى يستطيع مواجهة الاخطار المحدقة به.

وبالنسبة للموضوع الرئيسي الذي دارت حوله اجتماعات المجلس

إعلان هام



عزيزي المسافر
تؤد الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن إف
عمالها الكرام أنه من أجل إكمال إجراءات السفر
فلقد تقرر ابتداءً من:
أول شعبان ١٤١٠م الموافق ٢٦ فبراير ١٩٩٠م
تقجيل الرحلات الداخلية قبل ٣٠ دقيقة من الوقت
المحدد للإقلاع وسوف تعتذر السعودية عن قبول
أي راكب يحضر بعد ذلك الموعد. والسعودية ترحب من
عمالها الكرام التعاون معنا في هذا المجال المحدد لضمان
إنهاء الإجراءات بيسر وبما يحقق راحة الركاب.



السوق



أخبار

العالم الإسلامي

القاهرة - أينا :
صرح الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أن الأمة الإسلامية في حاجة إلى جهود فكرية وعلمية لمواصلة التنمية المعنوية والفكرية والحضارية لتتلاقى الأمة مؤهلة لممارسة دورها الحضاري ووجودها المؤثر.

جاء ذلك أثناء زيارته لجمهورية مصر العربية .. مضيفا بأن الأمم لا تبني بالقدرات السياسية وحدها وإنما تقوم الحضارات بتعاون الحكام الواعي الراشد مع الشعب الواعي الفهم القادر على الخطأ.

وأشار التركي إلى أن المؤتمرات والدورات التي تعقد في بعض دول العالم الإسلامي سيكون لها أثرها الفعال والمؤثر في أعداد الأمة الدائم لدورها الحضاري الذي هو الإخذ بالبدى النفس إلى الإسلام الحق نشرًا للفضيلة وسعيًا لوضع الحلول للمشكلات التي استعصت على الحلول الأرضية والمذاهب الفكرية البشرية . ودعا التركي علماء الأمة الإسلامية في كل مكان إلى بذل المزيد من الجهود في سبيل توجيه حضارة الأمة الإسلامية ومستقبلها نحو الكفالة السليمة التي جعلها لها في ظل الأخذ بقيم الدين الجنتي وأحكامه ومبادئه.



الدكتور عبدالله التركي

د. التركي يدعو إلى مواصلة التنمية الحضارية

أسبوع ثقافي إسلامي

احتجاج من المسلمين في ألمانيا

يون - أينا :
تجرت اذاعة يون أن المسلمين في ألمانيا الغربية قد احتجوا على السماح لليهود بالذبح حسب شريعتهم ورفض ذلك بالنسبة لهم . ودعت المراكز الإسلامية في ألمانيا الغربية إلى مقاطعة شراء اللحوم خاصة من الجازر اليهودية . وطالبت بالسماح للمسلمين بالذبح حسب الشريعة الإسلامية حتى تكون على اطمئنان من طريقة الذبح .

بغداد - أينا :
يقوم العراق خلال الأسبوع الأخير من شهر فبراير الحالي أسبوعاً ثقافياً إسلامياً في مورتانيا . ويتضمن الأسبوع الذي يهدف إلى تعريف الشعب الموريتاني بتاريخ العراق الحضاري الإسلامي وعقد ندوات ثقافية في عدد من المدن الموريتانية تتناول الدور الكبير لعلماء ومفكرين وشعراء محبتي البصرة والكوفة .. في إزراء الثقافة العربية الإسلامية . وستتم خلال فعاليات الأسبوع إقامة معرض للكتاب العربي والإسلامي وعرض أفلام وثائقية عن الاهتمام بالدراسات التي توليها الحكومة العراقية للآثار الإسلامية والمسجد والعلماء.

منح دراسية من المنظمة لبناء المسلمين

هجة لتثقيف المسلمين اللبنانيين في دينهم

جدة - أينا :
حذرت وكالة الأنباء الإسلامية الدولية من ظهور بعض الكتب في لبنان التي تتناول على الإسلام والمسلمين وتتجه على رسول الله - محمد صلى الله عليه وسلم - وتفيد بعض التقارير أن هذه الكتب التي بدأت تظهر أسواق لبنان قد ألغيت الفها الفلسفية وأخفا أسماعهم تحت أسماء مستعارة مثل أبو موسى الحرير واليس المر - حتى لا يتكشف برهم .

مكة المكرمة - أينا :
بلغ عدد المنح الدراسية التي تكفلت بها رابطة العالم الإسلامي لإبناء المسلمين في عدد من دول العالم خلال العام الدراسي ١٤٤٠/١٤٣٩ ٧٥٧ منحة دراسية للطلبة في خسين دولة في مختلف أنحاء العالم . وتتبع الامانة العامة لرابطة العالم الإسلامي باهتمام بالغ دعم المدارس الإسلامية وأعداد المناهج الدراسية لها في كافة أنحاء المعمورة وتزويدها بالكتب الإسلامية والمصطلح الشريعة وفق الإمكانيات المتاحة لها بالإضافة إلى إقامة الدورات التدريبية للمعلمين للتفويض بمستواهم التعليمي

الفكر الإسلامي

الدكتور محمد معروف الدواليبي يكشف عن حقائق حول موضوع :

المرأة في الإسلام

الحلقة الأولى

ثم أضاف الدكتور معروف مقبلاً عن وضع « المرأة » في شريعة روما القديمة .. وأثارها حتى اليوم في كثير من الشرائع الحضارية فقال :
- كان وضع المرأة في تلك الشريعة قائماً :

- ١ - على عدم الاعتراف بأية « أهلية حقوقية » للمرأة .
- ٢ - على وضعها بسبب « جنس » الانوثة « تحت الوصاية الدائمة » .
- ٣ - لافرق في المرأة بين صفها أو بلوغها من الرشد .
- ٤ - وأما حال المرأة في عهد النصرانية الأولى ، فقد شككت بعض الدورات الدينية في « إنسانيتها » وطبيعة روحها . وهل روحها كروح الحيوانات مثل الثعالب والكلاب ؟ وفي أحد الاجتماعات في روما قرروا : « انه لا روح لها على الإطلاق ، وانها لن تبث في الحياة الأخرى » .
- ٥ - وأضاف الفكر الإسلامي والكبير : بان المرأة العربية في



الدكتور محمد معروف الدواليبي

شقائق الرجال ، وظهرت حكمته وعدالته في الحقوق التي جعلها للمرأة .. وجعل استخلاف الله للأنسان على الأرض للرجال والنساء .. وطالب الذكر والأنثى بممارسة الأرض ، وطالبها أيضاً على السواء بعبادة الله فيها والدكتور : محمد معروف الدواليبي غني عن التعريف .. فهو صاحب فكر إسلامي مشهور في العالمين الإسلامي والغربي ، حيث تناول موضوع المرأة في الإسلام ، وفاه بحقه .. وهذه دراسة شاملة لما كتبه الدكتور في مؤلفه المذكور « المرأة في الإسلام » أضفها أمام القاري الكريم . لعله يجد فيها تصحيحاً لفكره حول « المرأة في الإسلام » أو جديداً يضم إلى مكاسب الفكر الإسلامي السليم .. وهذا ما اعتقده .

للجميع « من غير تفاضل . وفي الدعوة إلى « التعاون » على الخير فيما بينهم أجمعين . وفي التأكيد على « العدالة المطلقة » بين الجميع في حقهم في الحياة الكريمة حاية « للسلم في الأرض والضعفاء .

وإنك ارسى الإسلام قواعد « مجتمع الخير الجديد » . ثم أضاف الباحث بأنه يكتفي في جلة ذلك ما قد أوجزه رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطبة حجة الوداع . فالرسول أكد في تلك الخطبة على أهم خصائص الإسلام .

ثم ذكر الدكتور معروف التقاء ما دعته إليه الأمم المتحدة مع دعوة الإسلام العقائدية .. ورجب هذا الالتقاء .
● وضع المرأة في الإسلام :
ثم انتقل الدكتور الدواليبي ليعرف نظرة الإسلام إلى المرأة قائلاً : ان نظرة الإسلام إلى « المرأة » بصورة عامة إنما هي نظرة جزئية « متفرعة من أصل كلي » هي :
- نظرة الإسلام إلى الله ، والكون ، والإنسان .
واقصر في حديثه هنا على « النظرة إلى المرأة في الإسلام » . من خلال منطلقاتها الثلاثة وهي :
- استخلاف الله للأنسان على الأرض بجنتيه من رجال ونساء عملاً بقوله تعالى : « وان جعل في الأرض خليفة » .
- ومطالبة الجنسين على السواء بعبادة الأرض ، عملاً بقوله تعالى : « هو انشأكم من الأرض

في إطار حق المجتمع في الحياة الكريمة من غير تمايز في الأعراف أو في الأجناس أو في الأديان . وفي إطار وحدة المصالح الاقتصادية للجميع من غير استثناء من قبل الكبار والأقوياء على حساب الصغار والضعفاء .

وأخيراً في إطار العدالة الإنسانية المطلقة بين الجميع . وذكر بعد ذلك بان منظمة الأمم المتحدة أخذت تدعو إلى نظام جديد تراعي فيه تلك المبادئ التي أشار إليها .. وظهرت مقاهيم جديدة في الحياة الإنسانية العالية وأشار د . معروف إلى إعلان الثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر لوثيقة حقوق الإنسان ، تحت اسم حقوق الرجل . وقد جاء في المادة الأولى من هذه الوثيقة « يولد الرجل حراً ولا يجوز استعباده » وقد جرت محاولات لإضافة كلمة « والمرأة » لثم بذلك إعلان « حرية الرجل والمرأة على السواء منذ ولادتهما .. غير ان هذه المحاولة قد رفضت ، وذكر الفكر الإسلامي بعد ذلك بان القرآن منذ أكثر من أربعة عشر قرناً كان يعلن ويقول بكل قوة : « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض » .

● موقف الإسلام من تلك التطلمات :
ما في دعوة الإسلام منذ ظهورها قبل أربعة عشر قرناً إنما كان :
- في إعلان الإسلام : « لوحدة الأسرة البشرية » بكل صراحة .
- وفي إيجابه الاعتراف « بالكرامة

الدمام - عبدالقادر الزين :

المرحوفون وعاء الدين .. يحاولون النيل منه .. في مجالات شتى وخاصة .. حينما يصلون إلى الحديث عن المرأة وحقوقها . وهم يصورون للناس بأن الدين ظالم ، فقد ظلم المرأة ، وانتقص من مكانتها .. وحرمها حقوقاً كثيرة .. ويجعلون للناس الحزري الذي وصلت إليه المرأة بقولهم : بيننا الذنية احتضت « المرأة » وسأوت بينها وبين الرجل . يأتي ذلك ظناً منهم وبدون علم . بل لم يكلفوا أنفسهم الوقوف أمام ما جاء به « دين الله » الحق من مساواة بين الرجل والمرأة في حقوق الإنسان ، فالإسلام نادى : « ان النساء

تطلعات إنسانية : يقول الدكتور معروف : اننا نشاهد منذ منتصف القرن العشرين الحاضر من القرن العشرين تطلعا كبيرا نحو إقامة الحياة البشرية على

آية

الوحي آثاره زينة للأرض

قال الله تعالى : ﴿ والنجم اذا هوى ماض صاحبكم وماغوى ، وما ينطق عن الهوى . ان هو الا وحي يوحى ﴾ النجم ١ - ٤ .
- يقسم تعالى بالنجم عند سقوطه في الأفق ، في آخر الليل عند ادبار الليل ، والقبال النهار لان في ذلك من الآيات العظيمة ، ما أوجب ان أقسم به ، والصحيح ان النجم ، اسم جنس شامل للنجوم كلها . وأقسم بالنجوم على صحة ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم من الوحي الالهي . لان في ذلك مناسبة عجيبه .
فان الله تعالى جعل النجوم زينة للسياه ، فكذلك الوحي وآثاره زينة للأرض فلولا العلم الموروث عن الأنبياء لكان الناس في ظلمة أشد من ظلمة الليل البهيم . والمقسم عليه تنزيه الرسول عن الضلال في علمه ، والغي في نفسه .
- ويترجم من ذلك ان يكون مهتدياً في علمه ، هادياً ، حسن القصد ، ناصحاً للخلق ، وبمعكس ما عليه اهل الضلال من فساد العلم ، وسوء القصد .

وحيات

فحج آدم موسى

● جاء في الصحيحين والسنن - واللفظ للبخاري - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حاج موسى آدم . فقال له : انت الذي اخرجت الناس من الجنة بدينك فأشقيتهم قال : قال آدم : يا موسى أنت الذي اصطفاك الله برسالاته وبكلامه ، اتلومي على امر كتبه الله علي قبل ان يخلقني ؟ أو قدره علي قبل ان يخلقني ؟
وفي رواية مسلم : « اتلومي على امر قدره الله علي قبل ان يخلقني باريين سنة ؟
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فحج آدم موسى .
● كيف كانت غلبة آدم لموسى عليها السلام في الحجة ؟ قال القرطبي في بيان وجه الغلبة : انما غلبه بالحجة لانه علم من الثبوت ان الله تعالى تاب عليه ، فكان لومه على ذلك - اي بعد توبته - نوع جفاء كما يقال : ذكر الجفاء بعد حصول الصفاء جفاء ، ولان اثر المخالفة بعد الصفح ينمحي حتى كأنه لم يكن ، فلا يصادف اللوم من اللاتم حيث جلا .
● والحديث : ليس فيه ما يدل على جواز الاحتجاج بالقدر على فعل المخالفة والاستمرار على المعاصي ، فان ذلك لا يجوز اصلاً .

دعاء

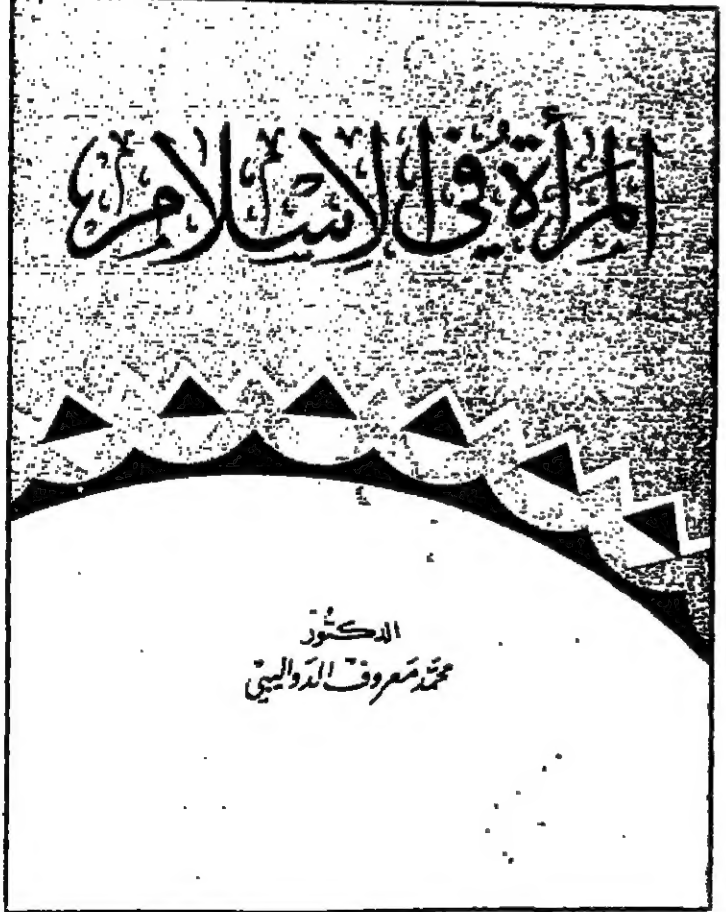
● اللهم انا نستعينك ونستغفرك ونثني عليك الخير ولا نكفرك . ونخلع وترتك من يفكر .
● اللهم إياك نعبد ولك نصلي ونسجد . وإليك نسعى ونحفد . ونرجو رحمتك ونخشى عذابك .
ان عذابك الجذ بالكفار ملحق .



الدكتور محمد معروف الدواليبي

مشكلة « وضع المرأة هذا » . في مقدمة مشكلات الإنسان التي عاجلها الإسلام بتمتتي اجراء والخزم والايان واعلن لأول مرة :
- ان « النساء شقائق الرجال » وان « بعضهم من بعض » .
- وبلغ رسول الإسلام النساء على الاسلام والطاعة للرسول بما بايع الرجال وبايعهم مبايعه مستقلة عن رجائهم لانها لهم ، اعلاناً عن استقلال ارادتهم في ذلك عن ارادة رجائهم .. وهذا قبل ان يعترف العالم الحديث للمرأة اليوم بحقها في التعبير عن رأيها المستقل عن طريق الاستفتاء والانتخاب .

وأضاف الدكتور معروف : ونرى من كل ذلك ان محمداً صلى الله عليه وسلم ودعوتهم الإسلامية من أجل بيان « وضع المرأة في الإسلام » قد ارتقت الى اعل قمة في الفكر الاجتماعي الحديث ، وقلبت النظرة السابقة الى المرأة قبل الإسلام رأساً على عقب ، ان الإسلام أعلن في ذلك كله بالتعبير الحقوقي اليوم :
اولاً : « كامل إنسانيتها وكرامتها » الى جانب « كامل إنسانية الرجل وكرامته » من غير تمييز بينهما .
ثانياً : « كامل اهليتها الحقوقية واستقلالها » وذلك على مثل الرجل واستقلاله من غير اي فرق بينهما في جميع الحقوق والتصرفات .
ثالثاً : إعلان الإسلام في نفس الوقت « كامل مسؤوليتها » الى جانب « كامل مسؤولية الرجل » .
● وبذلك انتقل الإسلام بوضع المرأة من الحضيض الى اعل علية بل قفز بها من العدم الى الوجود .



الدكتور محمد معروف الدواليبي

نمو مطرد في أعمال رابطة العالم الإسلامي

بترجمة الف وثمئة وثمئة وعشرين معاملة مليون تكسست ومعاملات عديدة . وقام قسم الوارد العلم باستلام وتسجيل وتوزيع تصانيف الأدي . وتتمتع وتحت عشر معاملة واردة .
كما بلغ مجموع المعاملات في قسم البيانات والتقنية والمجلة إلى اقسام وإدارات الرابطة عن طريق البعثات ٩٧٤ معاملة وعد ٨٤١٤ صورة صادرة .
وبلغ مجموع الوارد والصادر للبرقيات واستعمل جهاز التلكس والفكسبيل التابع لقسم البرقيات بالبرق ١٥٢٨ معاملة .
كما سجل قسم المصادر العلم خلال هذه الفترة ستة آلاف وأربعمائة وأربع عشرة معاملة بين خطابات داخلية وخارجية وقرارات وتعليمات .

مكة المكرمة -
في إطار التوجيهات الدورية لمعالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي بأعداد تقارير دورية لاقسام وإدارات الامانة العامة للرابطة على مدار العام . وتنفيذا للتوجيهات ورفية في معرفة ما يقوم به كل قسم من اقسام المركز فقد اوضح سعادة الاستاذ محمد سعيد قليب مدير مركز الاتصالات الادارية بالرابطة عن اعداد الدورات التدريبية التي تم انجازه في المركز بقسمه خلال الفترة الاولى من العام الحالي ١٤٤٠هـ . ففقد التقرير الى ان انجازات قسم النسخ بالبرق قام خلال الفترة المذكورة بتصوير مائة الف صورة بالإضافة الى سحب خمسة واربعين ورقة استئسل وطباعة سبعة آلاف وخمسة مئة معاملة .
كما قام قسم الترجمة التابع للمركز

تكوين الشخصية الاسلامية ، فالعلم يسعى لتوضيح الخطوط الشريعة والاعتقادية لصحة سير الشخصية الاسلامية ، اذا لاعمل بدون علم ، وقد وضع الامام احمد ابن حنبل رحمه الله هذا الجانب العظيم فقال : « حاجة الناس الى العلم احوج منهم الى الطعام والشراب ، لانهم يحتاجون اليها في اليوم مرة او مرتين ، وحاجتهم الى العلم بعدد انفسهم » . ولذلك كان طلب العلم افضل من صلاة النافلة فيبدون العلم بجوارب الثقافة الاسلامية والشريعة واضواها تبقى الشخصية معرضة للتحريف او الخطأ والزلل الفكري والنظري والعلمي .
● ويرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات في صدق الله العظيم .

فيقول : « انما يبحث لاعم مكارم الاخلاق » وقد سلت السيدة عائشة رضي الله عنها عن خلقه عليه الصلاة والسلام فقالت : كان خلقه القرآن . ليس الخلق اذن هو مجرد لين الجانب ، وحسن العشرة كما يفهم كثير من الناس ، وان كان هذا من اخلاق المسلم وخالق الناس بخلق حسن ، بل يشمل اعتق جوارب الحياة : من ضبط النفس ، والصدق في القول ، والاحسان في العمل ، والامانة في المعاملة ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وجيع ما أمر الله به ورسوله ولهذا قال الشاعر :

لمعرك ماضات بلاد بالعلمها ولكن اخلاق الرجال تضيئ الصفة الثالثة : العلم . والعلم خط من خطوط

صفات يتحلى بها الداعية الى الله

بقلم - احمد عيسى

هذه نقاط تفيد الشاب المسلم في امور حياته ، يتحل بها كل مسلم عرف الله ورسوله ، وهي ليست بالصفات الصعبة التي تتطلب الجهد العظيم والعدة والعتاد ، ولكنها الحمة والتيسر من الرب عز وجل ومن هذه الصفات الاولى :
١ - العقل : الاسلام اوجب عناية كبيرة بهذا العضو في جسم الإنسان وحفاظ عليه من الشوائب والترسبات الهدامة له ، فبدأ له به اقرا باسم ربك الذي خلق في العقل يعلم الإنسان ان هناك آيات لا يد له بأن يتقبلها فيقبلها . (قوم يتفكرون) اي بالعقل .
٢ - الخلق الحسن : فخالق او الاخلاق ، كلمة بعيدة المدى في مدلولها ، حتى ان الرسول صلى الله عليه وسلم يحدد مهمة رسالته

فرع حلّث من المعرفة يتغلب على المشاكل

العلم.

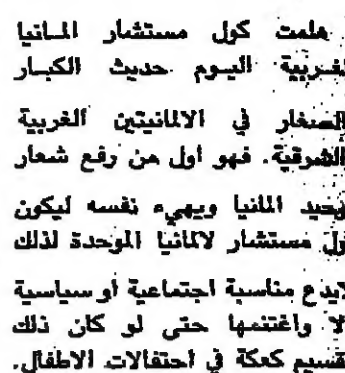
Computer Mathematics

يستخدم الرياضيات لبناء السوفتوير (البرامج) للجهزة للتعقيد التي تتكون من عدة الاغشاء من تلك التي تتكون بالاساليب التقليدية. وقد وهدت الفكرة العلم للموضوع بسبب حاجة بعض المنظمات التكنولوجية العالمية لتقديم البرامج التي ولفوا لها لتجاوز المرحلة من حيث السلامة، امثال تلك المستخدمة في مراقبة حركة مرور الجووي وتوليد الطاقة الذرية. وييسر تصميم البرامج بواسطة Computer Mathematics

بناء نماذج رياضية، ويدير حلها مشاكل تتعلق في تواجه باستخدام اساليب فعالة ومن ثم تستخدم التحولات الرياضية لتحويل النماذج الى برنامج جديد بافولق.

لغة موضوع حديث من هو المعالجة الكمبيوترية للرياضيات - (Computing Mathematics) - قد رأى عدة نماذج جديدة وحيدة وهو يعيش فترة ازدهار في تقلد باليوينيكس في مارتونو. شاعر جنوبي انجلترا. والموضوع، الذي يقع في السطح اللغوي بين الرياضيات والحاسب الكمبيوتر، متزين عن اي منهما وهو ليس مجرد مزيج من الاثنين.

والموضوع، الذي يقتضي مواجهته بيسولور رياضي فني جدا، يحوز على الاعجاب العالي طليا في بعضهما الحاسب الكمبيوتر. وقد اضفى ان الرسوم البيانية اسلوبا للمواصلات متزايدة الاهمية وهو يستخدم لعرض المعلومات الرياضية، كما يظهر في هذا المثال الذي يبين كفاءة دعم السكان في



تحقیقات

مركز المحسنين العرب في إسرائيل وعمه ٦ سنوات

● ملبورن - مكتب (العلوم) ..

لا يكاد يمر أسبوع واحد دون أن تطلع الصحف العربية الصادرة في استراليا بأخبار عن نشاطات وفعليات المركز الاسترالي لتجمع المسنين العرب.

و بالخصوص المقام: العربي خارج استراليا، فلنه رغم ابتعاده عن اخبار ونشاطات هذا المركز، قد يأخذ الفضول للتعرف على طبيعته وأهدافه منذ اللحظة الأولى التي يسمع أو يقرأ فيها اسمه.

(اليوم) زارت بناء على موعد مسبق مقر المركز في منطقة تشنبول يسني وخرجت بهذا الموضوع.

عند مدخل المركز كان باستقبالنا
عدد من أعضاء، وعندما ممنا
والخول ويجدنا جميعا من المهن
العرب في استراليا حضروا للترحيب
نا، وقد توسطت الجدار الامامي في
قاعة المركز. لافتة بعبق
مراسل (اليوم).

كان ضمن المستقبلين الحاج
رواد الحلاب رئيس المركز، الذي
تحدث لنا عن المركز ونشاطاته

يشتغل منصب المراقب العام السيد	اعتزاز يتقدم سفير	وأولاده، وأصبحنا بعد أن
أسعد الحصن، ومنصب أمين الس	خادم الحرمين الشريفين	أفغينيا زهاء الساعتين هناك لزيارة
السيد محمد خيرجي جليل ومنصب	وأعلن الحاج الخالاب عن تأييد	الحاج عبدالحسين صالح، أكبر
مستقل الاعلام الحاج زين الحصن،	المركز وأعضائه الكامل لسياسة	مسن عربي في استراليا (١١٢)
ومنصب أمين الصندوق الحاج	وهوaff المملكة العربية السعودية	سنة) وينشر في عدد قليل تحقيقا
محمد المصري	ودعما المستمر للفضايا العربية	مستلما مع السن الكريم

«بتقديرها لجهود المركز - يقبل» رئيسه الحاج الحلاب - بإدارة الحكومة الأسترالية منذ مدة إلى منع ميداليتها شرف سنويا إلى أعضاء، وقد تمت زيادتها إلى أربع ميداليات خلال هذه السنة، وتم

والاسلامية، وعبر عن اعترازه الكبير بتقدمهم ودعمه سفير خادم الحرمين الشريفين وعبد الله بن عبدالعزيز آل سعود في استراليا الدبلوماسية العربية في استراليا سعاده الشيخ عبدالعزيز آل سعود. ويعد ان اشار الى ان معظم

المزك بعد هذا الحد بل فاجائونا فيها بعد بتوقيع خاضع مصور عن الوزارة نشر في لآلثا صحف عربية تصدر في استراليا هي (الذهار) (التغراف) (البيق).

مركز مستقل قلباً وقالباً
(تأسس المركز سنة ١٩٨٢)
ويضم في عضويته ٣٥٠ عضواً
يبلغ عمر أصغرهم ٥٠ سنة ويبلغ
عمر أكبرهم ١٢٠ عاماً).

هذا ما قاله رئيس المركز الحاج راشد (٦٤ عاماً) في بداية حديثه (الجمعة) ثم أكد ان الهدف الاساسي لتأسيس هذا المركز هو وضع وتنفيذ برامج ونشاطات اجتماعية وثقافية وتربوية من

تتكرر لمساعدة بعض الأعضاء الذين تمنعهم صعوبات مالية من أداء فريضة الحج.

أربع فيضيات شرف سنوياً لأعضاء المركز

كما يحرص المركز على إقامة حفلة شهرية (باريكوي) لأعضائه وعوالمهم بغية الترفيه عنهم والتخفيف من متاعبهم، وتعزيز العلاقات الودية بينهم.

ويعد ان يوضح ان التخلص
 افتتاح ابوابه للصينيين الحرب الكلاسيكي
 افتتاح الاسبوع بين التاسعة صباحا
 والخامسة مساءً. يضيف.. ان الحزب
 يشهد دوماً في اعتيادي الحزب
 شهر رمضان المبارك، إذ أنه



● أعضاء يلعبون الدورين وطولنا الزهر في صلاة التين



■ لقاء بين عدد من الاعضاء في صالة المركز

أصفر الأعضاء عمره ٥٠ عاماً..

واکبر هم عمره ۱۱۲



■ عدد من أعضاء المركز في لقطة مع سعادة سفير خادم الحرمين الشريفين في استراليا الأستاذ عبدالرحمن العوهل التقطت

خلال احتفال سفارة المملكة في
كنابرا باليوم الوطني

اعلان منافسات حكومية

[illegible]

● **اعضاء يلعبون الدومينو وطاولة الزهر في صالة المركز**

الشفافية

القلة الغربية والتي تشمل ملحق
جغارة ومنشعب الحجر ومعلم القريه
واسمات الجاهن والكسارات
اما اعني هذه الصناعات فتستخرج في
مناطقها وبورها نحو الزرع الخاص بالتمسك
بمناطق الحقل التي تحتاج الى صناعات
تؤزز العملية الاقتصادية والاعتماد على
قوة الذات، ويشهد على هذا خطورة
مهمة تتمثل في البقاء من خلال
طريقة او تعويل انسانيين في مشاريع
الصناعة في الأراضي المحتلة.
ويبقى ان اختبار الاحتمال هذه الطريقة
في مجاوي الاساس بطريقة موشيه
في ضوء ما ذكره في الامانة المتأخر

١٠ عين الحروف
في قهوة السعادة بميدان التكية (الاسماء
لأشهر) تلك المساء الغريب الهنيئة ويأت
التفاصيل المحددة . وبالتحديد الا نضع عندما
التحف الجميع بالاسماء التلكية (الفردية)
● تقاطرات الخطى التائهة صوب الرواحه
المعتة . وفتحت عيني بمشاكل ممل فنتت في
الهواء بقايا الطفش . لاحظت ان هناك خائفاً
يخرج من قفي وطعم الجاك لا ياكند يبين مع
الطبيب المقيم ١٨ - ٦ - ١٩٤١ هـ
● نهضت الفوجي نظر الى يقيق معاد . تالم
بصمت لغرابه الطلپ
- اضيقت انت
- ماتحس الدنيا يراد
● جضر الفقراء الاربعه جلسوا بجواربي وعلى
جوههم خارطة صحرانية مشوية
طلبو ارجاء احجار شيشة مضوا يمتصون
بهذه وصمت انفاس الجراك والوقت
التفت احدهم ونظر الى الثلاثة الباقيين . كانوا
لا يزالون متمسكين . رجعت عيانه الى الوضع
الاول (اتصمذ الاصام طبعاً)
بدأ الآخر بحرك رقبته وتلثنت كما فعل الاول
الى روجه الباقيين

الساحة

الثقافية

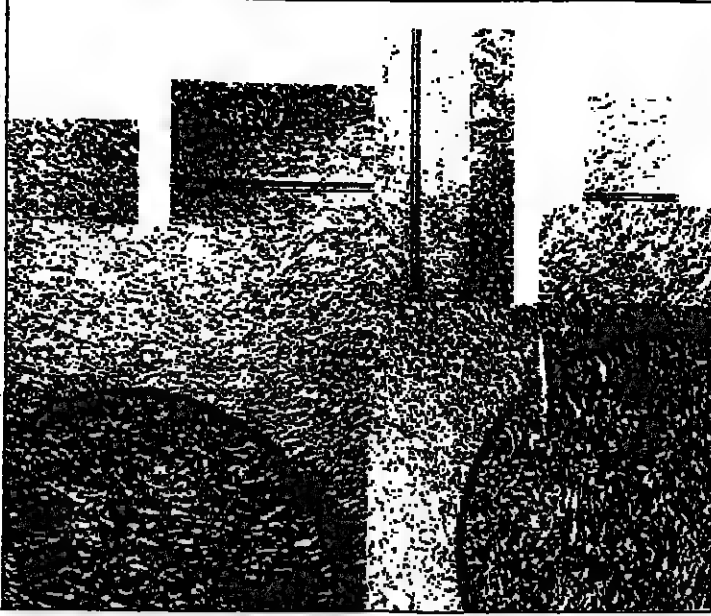
معرض علي الدوسري في سويسرا

انتهى الفنان علي عيسى الدوسري من الإعداد لمعرضه الخاص الأول الذي ينوي إقامته في سويسرا خلال الفترة المقبلة بناء على دعوة إحدى قاعات المعرض المعروفة.

المعرض يتضمن تجربة الفنان الدوسري في توظيف خامات ومعالجتها بطرق مختلفة تتركز كثيرا بأعمال الطرق على النحاس بأسلوب أكثر حداثة ويعدا عن تقليد المواضيع الشعبية. الدوسري بدأ تجربته الفنية مبكرا



■ علي الدوسري ■



■ من لوحات الدوسري ■

رسامو «العربي» في معرض

يقام في العاصمة الكويتية المعرض الأول لفناني المجلة الكويتية «العربي الصغير» وذلك بمقر المتحف الوطني الكويتي ويشترك في المعرض عدد كبير من الرسامين والرسامات من الكويت والدول العربية كعملي التوني وعدي زق الله وإيهاب وشاكر عثمان وحسن حاكم وفرييا اليقيني وكثيرون تجاوزوا الثلاثين عاما.

المعرض يستمر حتى ٢٨ فبراير الجاري.



■ حلمي التوني ■

اليوم الثقافي

عبدالرحمن الحافظ

الصلة بين فناني الإحساء



● الطبيعة هي الملهم الوحيد لكل فنان وأجد فيها النبع الذي أستقي منه أعمالي

محمد السليم أعلم مني بما يحتاجه

والصنديل مطالب «باستمرارية العطاء»

كتب - المحرر:

يعتبر الفنان عبدالرحمن الحافظ من نشطاء الفنانين التشكيليين بالإحساء ذلك أن نشاطه يمتد من المشاركة في المعارض التي تقام على مستوى المنطقة والمحلية إلى الإسهام في الأعمال الفنية الأخرى كإعداد الديكورات والتصميمات للأعمال المسرحية وكذلك المهرجانات كإقيم في الإحساء عن الحرف التقليدية وغيرها.

كما أن عبدالرحمن يجلب هذا النشاط يقوم بتدريس مادة التربية الفنية في إحدى مدارس الإحساء. وهو خريج معهد التربية الفنية ثم الكلية المتوسطة قسم التربية الفنية بالرياض. وما يزال يساهم بجلب زياته في دفع النشاط الفني التشكيلي بالإحساء.

للتقني مع الحافظ وهو الذي عرف عنه التوجه نحو استلهام الطبيعة والمواضيع الاجتماعية ونظر عليه بعض الأسئلة التي نبدأها بأسباب تعثر بعض الفنانين بعد تقديمهم خطوات في الساحة المحلية أو حتى لحسن أسماهم، يقول الحافظ:

يرجع تعثر بعض الفنانين في رأيي الشخصي إلى نواحي عديدة منها:

- قلة المعارضة المنوطة باستمرارية العطاء الفني
- عدم وجود الحوافز التشجيعية التي من شأنها إمداد الفنان بالحساس والبدل في العطاء والتجارب في المشاركات المحلية والمحافل الدولية.
- أما الأمر الآخر فهو يتعلق بالفنان نفسه وذلك لقله اطلاع على كل ما يدور في الساحة الفنية من أساليب أو تقنيات مما يدفعه للتعثر واحساسه بأنه أعطى ما لديه. وعن الدور الذي يقوم الفنانين به في الإحساء على الأخص

وأجيبهم نحو الحركة التشكيلية يقول الحافظ:

الإحساء منطقة ثرية بجميع أنواع الفنون والحرف وبها العديد من الفنانين التشكيليين وفي الحديث

عن التشكيليين أقول أنه لا توجد صلة بينهم فزيارات بعضهم لبعض شيء مفقود حتى في تردهم على الجمعية قليل جدا ولا أبلغ أن قلت أننا لا نراهم إلا في افتتاح معرض

ما منظم من جهة الجمعية أو رعاية الشباب. ويتحدث عبدالرحمن الحافظ عن سلبية وإيجابية الاختلاف بين وجهات النظر بين الفنانين فيقول:



● عبدالرحمن الحافظ في أحد المعارض



● بحار

ثقافة فنانينا والعالمية

(بعض فنانينا التشكيليين لا يفقهون سوى قليل من جهد الثقافة الذي يفتقرون إليه كثيرا ليقتفروا سور المحلية إلى محيط القضاء العالمي).

في هذا المقطع من فقرة «فن تشكيلي» في زاوية بعد التحية لزميلنا بجريدة الرياض (أحمد صادق ديب) يتعدى تقاؤل كبير خاصة عندما يتعلق الأمر بالمحلية، ولا أظن رأي الزميل (ديب) إلا من باب التشجيع لكثير من الزملاء الذين يحتاجون كثيرا من الثقافة لتحسين تواجدهم وحضورهم على المستوى المحلي، وهو ما يهمنا ويهم حركتنا التشكيلية محليا.

الفن التشكيلي المحلي بحجمه إلى الفنان المكلف قبل كل شيء ذلك أنه سيساهم أولا

والحاجة هنا هي الأهم - في الرفق من المستوى الثقافي والفني لدى جمهور معارضنا. الحركة المحلية تقتصر كثيرا إلى فنانين مثقفين يستطيعون أن ينطلقوا بقوة إلى الساحة العربية على الأقل وليس كما يتقال زميلنا إلى العالمية، لأن الساحة العربية ما زالت تقتصر إلى تجربتنا المحلية التي ما زالت محلية بحتة وأن تعدت ببعض المعارض القليلة - قيسا - دولا عربية لا تتعدى أصابع اليد الواحدة. كما أن العالمية التي يمكن أن ننطلق لها كما أشار الزميل (ديب) ليست هي أن نقيم معرضا في بريطانيا أو فرنسا، بل هي صقل فنانينا أولا من أنفسهم ومحاولتهم الحديثة في صنع فنهم وترسيخه وإحياء فنون أرتهم الحضاري وهذا يتطلب تحسفا ليس على مستوى الإنتاج فقط بل على مستوى البحث ومحاولة الإطلاع على فنون الغير وإيجاد حلول جديدة معاصرة في أعمالنا، وليس تكرارا لاتجاهات اكل عليها الدهر وشرب...

عندما نتفاعل بالانطلاق عالميا علينا قبل ذلك أن نضع ألف حساب لعملنا عندما نقدمه لجمهورنا هنا بالملكة، ونحاول بجانب ذلك أن نكون ثقافتنا الواعية التي نستطيع بها أن نحاور ونناقش جمهور معارضنا. ونرسخ بالتالي صيغة محلية واعية تمنحنا قوة الانطلاق والتأثير على مستوى التجربة العربية ومن ثم نستطيع التحدث - على الأقل - عن الانطلاق للقضاء العالمي.

عبدالرحمن السليمان



● من لوحات الحافظ

ما من شك أن وجهات نظر الفنانين مفيدة للغاية خاصة إذا ما كانت بناءة وهي بعد ذاتها إيجابية خالصة وسلبية من حيث وجهات النظر، وعموما فإن وجهات النظر التي تأتي بعد افتتاح معرض ما فهي بعد ذاتها مفيدة حيث نجد اختلاف تلك الوجهات وتقاربها وهي المرأة الحقيقية التي يستلهم الفنان أن يرى عن طريقها أعماله أكثر.

- ماذا يتقصص كرسام؟ وماذا ينقص الحركة بشكل عام؟
- ما يتقصص هو الإطلاع على كل جديد في الحركة التشكيلية، من زيارة معارض وتوسيع دائرة المعارف لدى من خلال الكتب المختصة بالفن التشكيلي بالإضافة إلى توافر الخاسات والأدوات الخاصة بإنتاج الفن.
- وما ينقص الحركة التشكيلية بشكل عام هو تكثيف المعارض التشكيلية وإيجاد الحوافز التشجيعية بالإضافة إلى الصالات المهيئة للعرض الجيد والذي يتماشى مع تطور بلاننا.
- ولأن عبدالرحمن الحافظ رسم

هيدر سبيرز.. فنانة كندية لوحاتها شاهد مباشر ووثيق لحياة أطفال الانتفاضة



■ واحدة من اللوحات العديدة التي رسمها الفنانين عن الانتفاضة

البطاقات كلمات بخط الطفل الجريح الفلسطيني تروي قصة أصابته وتوهمها وترجمة لها في الخلف باللغتين الانكليزية والفرنسية.

وتقول هيدر سبيرز عن رسوماتها لأطفال الانتفاضة رسمت صورا هادئة.. صورا تبين نتيجة العنف لا العنف ذاته.. هناك سكين في عين هؤلاء الأطفال أريد أن أحترمها، وتضيف كنت أتوقع أن أقابل أطفالا جميعهم متساوين في الطفولة التي تنكر عليهم وجنودا صغارا لا تحمل وجوههم أي تغيير، لكن بدلا من ذلك قابلت بشرا حسوما خياراتهم نواحيها الظروف بطاقة وقناعة وشجاعة. تشترك فيها الطفولة مع أي مرحلة من مراحل العمر.

وتضي قائلة... العديدين ممن رسمتهم كانوا ضحايا عنف لا مبرر له ووحشية لا تميز تلمعت وقتها أن تعبير الفطر الأممي لا يعني شيئا.. وأنه ما من مكان أكثر خطرا ليس أكثر أمانا من مكان آخر.. تلمعت أن الاسوار لا تعني شيئا..

أوتاروا - كونا.. أسماها هيدر سبيرز رسامة وشاعرة كندية لم تتفتح عينها على المسألة الفلسطينية إلا أنها عندما تقمحت جاء عطاؤها دافقا وشاملا جسد المعاناة الإنسانية الفلسطينية بكل تعابير الألم والأمل في عين أطفال فلسطين ضحايا آلة البطش الاسرائيلية وبذات الحلم الفلسطيني في التحرر والاستقلال الوطني..

وتقول هيدر أن المسألة الفلسطينية كانت بعيدة تماما عنها.. ذلك البعد يجعل قضايا إنسانية لا تحتل أي مساحة من فكرها وممارستها.. يخلق عدم وجود تماس مباشر أو وثيق مع المعاناة.. وذلك البعد الذي يجعل تعامل الفنان مع المعاناة البشرية انتقائيا يفتتح على قضايا معينة ويتجاهل أخرى.

وهل أثر كون زوجها يهوديا في

حتى أسوار المدارس والمستشفيات رسمت أطفالا شهدوا عجز أبائهم عن حمايتهم أو حماية أنفسهم.. رايت حقولا تحولت إلى عجل إلى مسكرات اعتقال وجبال زهورها قبلة تقذفها سيارة جيب للتفجير

ما زالت وعودا !!

الساحة

الثقافية

معالي زايد ..
تفضل المسرح صيفاً !!

● يبدو أن المسرح أصبح الوجهة المفضلة لنجوم السينما العربية في هذه الفترة، والمثلة معالي زايد تدرس حالياً بعض النصوص لاختيار أحدها .. والقيام بانتاجه وتقديمه خلال صيف هذا الموسم !! وما يجدر ذكره .. أن معالي خاضت التجربة المسرحية مع الممثل سيد زيان قبل نجاحها في السينما، غير أنها لم تكن راضية عنها .. بحكم أن التجربة كان طابعها تجاري .. وهذا بالضبط للصحة ..

اليوم الثقافي

● شهادة « مضارب بني نقت » ..

غانم الصلح .. يتأخر بك « كراكر » البدوي !!

● قبل خمسة أعوام، كتبت المسرحية « باني باني » .. وكان للفنان الكبير حسين عبدالرضا أن يصعد على خشبة المسرح لرؤية الجمهور الذي تقابل مع « نقت » .. أي غانم الصلح !! وربما لا يعلم الكثيرون أن الصلح قد سبق أن أدى دور « بني » في المسرحية، محكمة الفرج، في منتصف الستينيات، غير أنه من الأجفاد المقلوبة بين العطاءين !! لكن .. وما هو مهم في الموضوع، أن غانم الصلح في الفترة الأخيرة قد تخطى عن نهج التوزيع في الأدوار الذي عرفه



● غانم الصلح

● هرباً من « ضجيج » الكبار ..

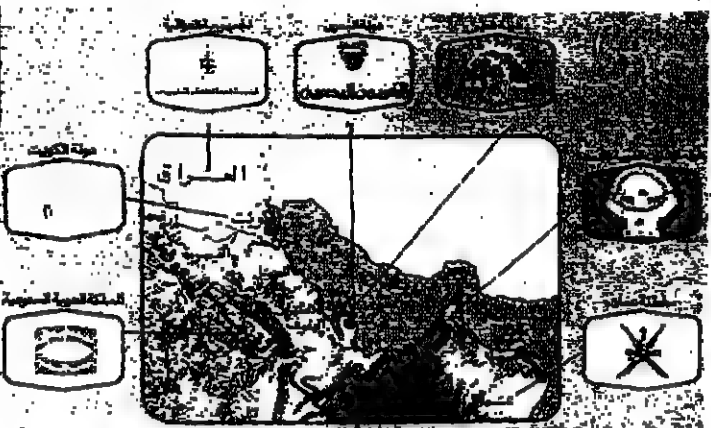
علي المصطفى يخص كتاباته لمرح الطفل !!

● بشي .. من التناول والتساؤل .. كان تطبيق الشاعر الغنائي علي المصطفى حول غيابه عن فعاليات الساحة الفنية، حيث أوجز السبب بأن الوسط الفني يفقد إلى الألف وأواخر الزمالة، غير أنه أضاف بأن ما حدث له كانت مرحلة أفادته .. وجعلت موضوع تعاونه مع الإذاعات الغنائية .. أمراً ثانوياً لا يذكر !! وعن ماهية غروته الفنية «الرائحة»، ذكر المصطفى أنها مخصصة لعالم الطفل الذي يجد



● علي المصطفى

ضمن جريد مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك
صور: انتقلت لـ « افتح باسم »
الامر: انتقلت لـ « دبرتنا » !!



٤٠ .. حلقة اذاعية مدة الحلقة ربع ساعة .. كما سيكون هناك ٩٠٠ رسالة تلفزيونية سريعة تتراوح مدتها ما بين ٢ - ٥ دقائق وتعالج كل حلقة بطريقة درامية موضوعاً قائماً بحد ذات

كما تقوم المؤسسة حالياً بانجاز الدراسات الخاصة ببرنامج محو الامية « أن الأوان » الذي سينفذ بالتعاون مع الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. ويخالف ذلك تقوم المؤسسة حالياً بتصوير حلقات

السلسلة الجديد « الحصار » الأجزاء شخصية جديدة بالبرنامج هي شخصية الدمية « ياقوت » التي تعبر عن مخلوق قادم من الفضاء .. وعلى صعيد آخر تستعد المؤسسة حالياً لانتاج البرنامج الضخم « دبرتنا » الذي ينتج بالتعاون مع وزارات الشؤون الاجتماعية والعمل المشتركة لدول الخليج ..

والبرنامج سوف يكون تلفزيونياً واذاعياً حيث سوف يتم انتاج ٣٠٠ حلقة تلفزيونية، مدة الحلقة نصف ساعة وسيتم تسجيل



● كوستا غفراس

فيلمين حول هذا الموضوع « المغربي والصعب » .. فهو يتميز أن السيناريو أن يكون قابلاً للتصديق .. الدناح حتى الموت عن الشخصية إلى الحرب الشيوعية .. هذا يبدو اجتماعي ديموقراطي .. هذا يبدو غير قابل للتصديق ..

وأخيراً عبر غفراس عن سروره لأن فيلمه عرض في برلين الشرقية .. والفيلم عبارة عن تحقيق مكثف حول الجرائم التي ارتكبتها في نهاية الحرب نازي مجري .. قال غفراس « أن الفنانين هم هوائيات المجتمع .. انهم يلتقطون الموجات التي تعبر

ويحكي فيلمه مأساة محامية شابة ولأمعمن شيكاغو /جيسكا لانغ/ تكتشف شيئاً فشيئاً الجرائم التي ارتكبتها والدتها بارتكابها .. ويقول المخرج أنه ليس من المهم « معاقبة مجرمي الحرب النازيين السابقين وإنما فهم كيف يمكن للإنسان أن يصل إلى ارتكاب فظائع كهذه »

نصحتني عبد المجيد أن أتجه إلى الحان خالد الشيخ .. فحلى الحل الوحيد لم أفاد من عبادي .. وجديد الأغنية السعودية مكر وباحته !!



● ناصر صلح



● عدي الجوهري



● مبللج عبد الله

لم أحاول أن اتصل بعبادي .. أو أن أفتحه في موضوع التعاون معه، لأنني لا أحب التطفل أو بالأحرى اقتد لشيء من الجراءة !!

هناك من يقول بأن أسلوب ادائي وريعا .. هذا ما جعلني أميل للأحان العاطفية المأخوذة التي .. ويكل الأسف .. أصبح الجزء الأكبر من الجمهور لا يميل إليها !!

جيمنا أن نلتقي .. وندرس الأعمال المطروحة للاختيار !! ماذا أفعل ..؟ أنا مقل بان الحان الشيخ

الاعمال الغنائية الأخيرة للفنانين .. أكثرها مكر .. ولا تضمن أي تجديد لأن المستمع، ولكن .. هناك استثناءات قليلة .. منها المجموعة الغنائية التي طرحها الفنان محمد عمر قبل أسابيع، حيث كانت جيدة في المستوى الموسيقي والأدائي !!

التيت بعبادي مرة واحدة .. في إحدى الفترات، ولكن لسوء الحظ انني لم ألتحم معه، رغم أن بعض الزملاء قال أنه أشاد بإمكاناتي !!

هناك اتفاق مبني مع الملحن خالد الشيخ وعبد الباقوي، وقد قررت أن يظهر تعاوني معها في الشريط القادم، وأنا .. نحاول أن نجد عن هذا البذل التجاري !!

اشكركم على هذا التواصل، وبالمناسبة .. فانا هذا الجمهور الكريم أن أقدم لهم قريبا الأعمال التي تحوز على رضاهم ويؤمن !!

كثيرا .. كنت اغني لوديع الصافي وسيد مكاري وأم كلثوم، وهؤلاء ..

كثيرا .. كنت اغني لوديع الصافي وسيد مكاري وأم كلثوم، وهؤلاء ..

الآن .. لم أعرف ما هو الحل ؟ يقول الزملاء لذي إمكانات صوتية جيدة، ولكن .. ما يعني هو رأي الجمهور .. فهو الحكم الحقيقي !!

قد يكون عدم نجاحي جماهيرياً يعود إلى الإحسان التي قدمت، فهي لم تعمل وفق إبداع صوتي .. ولم تحمل في طياتها شيء الذي يتلوه المستمعون !!

قبل أسابيع، تقابلت مع المطرب عبد المجيد عبدالله .. وقد نصحتني حين استمع إلى صوتي، أن أتعاون بشكل خاص .. مع الملحن خالد الشيخ .. بحكم أنه الفنان الذي يعمل الألحان التي تفجر طاقات المطربين !!

أحياناً .. أشعر بالكتاب .. والعزف عن الغناء، ولكني سرعان ما أراجع .. وأتشم في الأيام القادمة .. نجاحي وتقديم ما بداخلي من أحاسي ومشاعر !!

هناك اتفاق مبني مع الملحن خالد الشيخ وعبد الباقوي، وقد قررت أن يظهر تعاوني معها في الشريط القادم، وأنا .. نحاول أن نجد عن هذا البذل التجاري !!

كثيرا .. كنت اغني لوديع الصافي وسيد مكاري وأم كلثوم، وهؤلاء ..

كان غائباً، وحين سألت .. أجاب أن الحيرة .. هي العلة !! ناصر صلح .. موهبة غنائية تمتاز بحسن الأداء .. والحضور الملفت على خشبة الغناء، غير أنه لم يصادف الضوء الاعلامي الأخضر .. وهذا ما جعله حائراً .. أو غائباً !!

في السطور الآتية .. حديث قصير لناصر صلح .. يحكي فيه بعض الآراء .. والمهم .. أن جاز التعبير !!

هو ليس غائباً، بقدر ما هو مراجعة لحساباتي الفنية السابقة التي وجدت أنها غير مرضية لشخصي .. ولطعمي في أن أثبت وجودي على الساحة الغنائية !!

نعم .. قدمت ثلاثة اشربة، ولكن .. لم تكن حاملة للنجاح .. أو على الأقل كفاية جيدة للاستمرارية !!

كانت الأغنية الأكثر حضوراً والأبلغ تعبيراً عن واقع الحركة الفنية المحلية، فإن استمواذها على حصص الأسر من أحاديث وكتابات الصحافة الفنية .. ما هو إلا انعكاس صادق لذلك !!

ومنى ما تناولنا دون تشذيب أو تصنع لثان الأغنية عبر القنوات الاعلامية، فإن الاجتهادات الفردية للفنانين يسفرهم شبه الدائم لاقامة الفترات، وأثر لاداعة، نجد انهم يشكلان الدعائم الأساسية للاحكام الغنائية السعودية !!

وتلحظ أن التلفزيون .. هذا الجهاز الاعلامي الفعال، لم يكن له وجودية كبيرة وراء انتشار الأغنية خليجية وعربية، وبالطبع .. فأنني استنتج مرحلة ما قبل السبعينات حين كان للتلفزيون فضل في تعريف الأصوات الغنائية وقتذاك للجمهور المحلي، الشيء الذي يعني أن أغنية اليوم .. لاتزال مهضومة الحقوق المرئية، كما أنها لاتجاري قربانها الأغنيات العربية التي تجدد ثيابهها التلفزيونية مع مرور الوقت !!

ولكن بالرغم من تأثير الأغنية وكودرها لغيب الرصاعة التلفزيونية، إلا أنها بقيت رافعة الحضور، وإن كان قد تطلب ذلك مزيداً من الجهد والمسؤولية على عاتق الفنانين الذين اضطر بعضهم إلى الاتجاه للفيديو بغير تصوير أعمالهم الغنائية، وليس كما اعتقد الكثيرون أن ذلك الاتجاه تجاري .. وفيه استجداء لثقة جماهيرهم !!

واعترف أن البحث في موضوع كهذا .. تكالبت السنين واللا اهتمامي على استحقاق سلبياته .. شاق وعسير، وإن ارتضيتاه أن نشر لي في هذه الزاوية، فأنما كان لحالة الانقطاع الرائحة بين معظم المطربين والتلفزيون .. والتي أصبحت واضحة للعيان !!

ومن خلال احتكاكي ببعض الفنانين الذين لهم تاريخ طويل في مجال الأغنية، فأنهم اجتمعوا على أن التلفزيون لم يحقق لهم شيئاً يستحق التنويه والاطراء، فمنهم .. لم يحقق لهم شيئاً يستحق التنويه والاطراء، فمنهم .. من قال أنه لا يرغب التعاون مجدداً مع التلفزيون ظلالاً من العديد من

وخلصاً ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

وعلاوة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

وعلاوة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!



الاكثرات بعد التهانون !!

أصالحهم المصورة لم يفرج عنها بعد، ومنهم من قال أنه غير مستعد لتصوير أغانيه في قالب اخراجي روثيني .. لايتعدى الاستديو .. والأصواء المعلقة، أو أن يسجل أغنية عاطفية حزينة أمام ديكور فاخر الألوان .. ويوسد أوراق الزينة لحفلات الميلاد والزواج !!

وبعد .. هؤلاء قد غابوا قليلاً في بوجههم بشان التلفزيون لاسيما وأن الموضوع في مجمله يمكن في عدم التقدير لحساسية العلاقة بين الفنانين والتلفزيون !!

وطالما الشيء بالشيء يذكر، فأنما نندهش لما يقدمه التلفزيون من مواد غنائية خليجية وعربية جديدة، الوقت الذي تغيب فيه الأغنية المحلية ونجومها عن العرض .. وهي التي تحتل موقعا رياديا على الصحن العربي !!

ولو ضربنا مثلاً « حيا » عن وضع التلفزيون تجاه الأغنية المحلية من زاوية المخرج العادي، فإن برنامجا منوعاً لـ « فقرة » أعجبتني .. نجد أنه لا يحقق الجزء الأكبر من الطلبات لفنانينا نظراً لعدم توفرها، وهذا ما جعل هذا البرنامج غير جماهيري النزعة .. عكس ما كان يهدف إليه معدوه ومخرجه !!

ولا حاجة هنا، على ما نرى، أن نصفي للموضوع أبعاداً أخرى، إذ المألوف في الواقع، أن يظل التلفزيون وهجا اعلاميا يسائر الأغنية المحلية .. وهذا ما يهينا بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

والخلاصة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

والخلاصة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

والخلاصة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

والخلاصة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

والخلاصة ما أقره في هذه الزاوية، أن هذا الموضوع ليس وليد اليوم، كما أن علينا أن نؤمن بأن التلفزيون لا يصور الأغنية المحلية بالدرجة الأولى .. فالتلفزيون مطالب بذلك .. وبأن يهدي المحطات التلفزيونية العربية اصداراً مسجلاً للأغنية السعودية في كل موسم !!

كوستا غفراس .. يعلنها من برلين ..

الفنانون هم هوائيات المجتمع .. انهم يلتقطون الموجات التي تعبر الهواء !!

يفهم أن الشباب لم يعودوا قادرين على الاحتمال في دول أوروبا الشرقية وأن هؤلاء الشباب هم الذين سيفجرون الوضع .. وصور غفراس قسماً من « صندوق الموسيقى » في بودابست في نيسان ابريل الماضي، وقال « كان يكفي الانصاف إلى الشباب لمعرفة أنهم لم يعودوا يقبلون بهذه الانظمة، وما يشع الدمشة أكثر من ذلك هو أن المسؤولين القدامى لم يعودوا يؤمنون بما يفعلون، فقد تخلوا عما كانوا يقاتلون من أجله منذ سنوات خلفاً لطغاة الذين لا

لا يمكن خداع الملايين من البشر والمناطق إلى الأبد .. لقد لقي القادة الشيوعيون فشلاً ذريعاً، هذا ما قاله كوستا غفراس السينمائي الذي التزم منذ فترة طويلة الدفاع عن القضايا العادلة وأعلن أن ما يجري حالياً في دول أوروبا الشرقية يعبر عن طريق إلى النهاية ..

ومصرح مؤلف « الاعتراف » الذي عرض مؤخراً فيلماً الأخير « صندوق الموسيقى » في برلين « أن هذه التغييرات مدمشة إلا أنها كانت متوقعة .. فهناك منطق دائماً » .. في البلدان الأخرى .. إلا أن أحداً لم



● غفراس يراجع أوراقه السينمائية

ولكوستا غفراس مفهوم خاص لتاريخ الستالينية في الاتحاد السوفياتي خلال العقود الأخيرة. قال « منذ الثلاثينات ألفت الشيوعية لكن في كل مرة كان الغرب عكازاً لها .. المرة الأولى مع هتلر والثانية مع الماركسيين ..

وكانت تنجو في كل مرة وهي تقول .. يريدون تدميرنا .. لمرتين

ولكوستا غفراس مفهوم خاص لتاريخ الستالينية في الاتحاد السوفياتي خلال العقود الأخيرة. قال « منذ الثلاثينات ألفت الشيوعية لكن في كل مرة كان الغرب عكازاً لها .. المرة الأولى مع هتلر والثانية مع الماركسيين ..

قصص - روايات - سير

آداب

أم كلثوم .. قيثارة الغناء العربي

هل تظهر أم كلثوم جديدة من المنصورة ؟



القاهرة - مكتب اليوم :
عاطف مصطفى :
تصوير : مجدي عيد

على مدى سبعة أيام احتفلت محافظة الدقهلية، كبرى محافظات مصر، وسقط رأس الفنانة الراحلة أم كلثوم، احتفلت بالذكرى الخامسة عشرة لرحيل كوكب الشرق التي ظلت لأكثر من خمسين عاما تغني وتقدم فنها الحبيب للجميع، فن الغناء العربي الاصيل ..

احتفل مهيب حضره رجال الادب والفن والفكر في مصر لتكريم لذكرى فنانتها، وهبت حياتها للقطعة الفنية فكانت مثالا يحتذى به في المثابرة، ففنانة طامى الزميرة، واصلت مشوارها الى ان أصبحت سفيرة للفن العربي، ومنحتها مصر تقديرا لنورها الوطني جواز سفر دبلوماسي.

قدمت على مدى أيام المهرجان أغاني أم كلثوم، وغنتها فتيات صغيرات يبرهن صوتهن بالامل، وبان .. أم كلثوم، جديدة سوف تظهر من المنصورة، لنخل هذه المحافظة رائدة في مجال الفن والفكر والثقافة ولم لا وهي بلد الدكتور محمد حسين هيكل رائد الرواية العربية، وعلى منمود طه شاعر الجنود، وصالح جوت شاعر الاهرام، وعلى مبارك ابو التعليم في مصر واحد لطفي السيد استاذ الجليل ومحمد الهادي رائد الصحافة الحديثة، ومحمود مختار مثال مصر الاول والمهندس احمد عيود

الفرقة التي شارك في حفل ام كلثوم بالمنصورة المصليح المصطفية، التي انبثقتا الدقهلية، لتتوالى مكنتها في سماء الوطن.. ولقد اعطت ام كلثوم الوطن كثيرا، لحظات حلو، وحملت معه جنين الامل الى جوار ساعات الشجن، وجرى في صوته نبض الكفاح مع نداء السلام، وبقيت رفيقة الروب درب الساهرين، ودوب الذين يعرفون مع دقات ساعة حياتها لتعطي اعز العطاء الموسيقي، ثم ملت لتعطي اعز العطاء الفكري والادبي، فهي قلعة من فلكات الزمن، الهمة الامة العربية وحدة الوجدان بصوتها العربي الاصيل.

قال عنها الشاعر المعروف محمد الذهاني في قصيدة طويلة في الاحتفال بذكرها على مسرح قصر ثقافة الدقهلية:

حسنا ياسنوة الفن بنا
ماتي اطرب الرجود فني
ولما تست غطوات الانطلاق

فلذا الكون في انطلاق طروب
كل ماتي راض يتي
ولما تزيث هذه الارض

ان عرفت وقد رايت اجيرا
او اجبي بام كلثوم عا
وقال هرون الجميلي مدير قصر ثقافة المنصورة: في كل عام من سنوات الرحيل ظلت ام كلثوم تهن معنى

الرحيل، ضمن ملحمتها الشهيرة لفرح المستحيل، ولتظل طفلة، طامى الزميرة، نجفة في سف مصر الى جوار

ما زالت
أم كلثوم
تتربع على
عرش الأغنية



الفرقة التي شارك في حفل ام كلثوم بالمنصورة المصليح المصطفية، التي انبثقتا الدقهلية، لتتوالى مكنتها في سماء الوطن.. ولقد اعطت ام كلثوم الوطن كثيرا، لحظات حلو، وحملت معه جنين الامل الى جوار ساعات الشجن، وجرى في صوته نبض الكفاح مع نداء السلام، وبقيت رفيقة الروب درب الساهرين، ودوب الذين يعرفون مع دقات ساعة حياتها لتعطي اعز العطاء الموسيقي، ثم ملت لتعطي اعز العطاء الفكري والادبي، فهي قلعة من فلكات الزمن، الهمة الامة العربية وحدة الوجدان بصوتها العربي الاصيل.

قال عنها الشاعر المعروف محمد الذهاني في قصيدة طويلة في الاحتفال بذكرها على مسرح قصر ثقافة الدقهلية:

حسنا ياسنوة الفن بنا
ماتي اطرب الرجود فني
ولما تست غطوات الانطلاق

فلذا الكون في انطلاق طروب
كل ماتي راض يتي
ولما تزيث هذه الارض

ان عرفت وقد رايت اجيرا
او اجبي بام كلثوم عا
وقال هرون الجميلي مدير قصر ثقافة المنصورة: في كل عام من سنوات الرحيل ظلت ام كلثوم تهن معنى

الرحيل، ضمن ملحمتها الشهيرة لفرح المستحيل، ولتظل طفلة، طامى الزميرة، نجفة في سف مصر الى جوار

الفرقة التي شارك في حفل ام كلثوم بالمنصورة المصليح المصطفية، التي انبثقتا الدقهلية، لتتوالى مكنتها في سماء الوطن.. ولقد اعطت ام كلثوم الوطن كثيرا، لحظات حلو، وحملت معه جنين الامل الى جوار ساعات الشجن، وجرى في صوته نبض الكفاح مع نداء السلام، وبقيت رفيقة الروب درب الساهرين، ودوب الذين يعرفون مع دقات ساعة حياتها لتعطي اعز العطاء الموسيقي، ثم ملت لتعطي اعز العطاء الفكري والادبي، فهي قلعة من فلكات الزمن، الهمة الامة العربية وحدة الوجدان بصوتها العربي الاصيل.

قال عنها الشاعر المعروف محمد الذهاني في قصيدة طويلة في الاحتفال بذكرها على مسرح قصر ثقافة الدقهلية:

حسنا ياسنوة الفن بنا
ماتي اطرب الرجود فني
ولما تست غطوات الانطلاق

فلذا الكون في انطلاق طروب
كل ماتي راض يتي
ولما تزيث هذه الارض

ان عرفت وقد رايت اجيرا
او اجبي بام كلثوم عا
وقال هرون الجميلي مدير قصر ثقافة المنصورة: في كل عام من سنوات الرحيل ظلت ام كلثوم تهن معنى

الرحيل، ضمن ملحمتها الشهيرة لفرح المستحيل، ولتظل طفلة، طامى الزميرة، نجفة في سف مصر الى جوار

الفرقة التي شارك في حفل ام كلثوم بالمنصورة المصليح المصطفية، التي انبثقتا الدقهلية، لتتوالى مكنتها في سماء الوطن.. ولقد اعطت ام كلثوم الوطن كثيرا، لحظات حلو، وحملت معه جنين الامل الى جوار ساعات الشجن، وجرى في صوته نبض الكفاح مع نداء السلام، وبقيت رفيقة الروب درب الساهرين، ودوب الذين يعرفون مع دقات ساعة حياتها لتعطي اعز العطاء الموسيقي، ثم ملت لتعطي اعز العطاء الفكري والادبي، فهي قلعة من فلكات الزمن، الهمة الامة العربية وحدة الوجدان بصوتها العربي الاصيل.



● على عبدالستار وقتما حل ضيفا على الجريدة الموسم الماضي

بعد ثلاثين عاما .. وبواسطة الارغلو والبيانو

استحضار تاريخ «القطرة» يلاص حين الجماهير للماضي !!



● ثور ابراهيم

الحديثه نسبيا .. إذ انه دخل تونس لأول مرة في عهد البايات اي في القرن التاسع عشر وقد استعمله سمير الشيشي في حظه ايضا مع الشيشي شاركت الفنانة استاذة الموسيقى المتخرجة من المعهد العالي للموسيقى نبيه كراوي، وتمتعت مشاركتها في أداء أغاني قديمة جدا كانت تؤدي في عوادة القطرة، وحافظت نبيه على الطابع الاصيل لم «الآغاني التي كانت تغني عن الذاكرة، وهي اغاني تبرز حقيقة الصوت دونما اصلاح بالمبتكرات انصويّة الحديثة.

ومما تجدر الاشارة اليه ان سمير الشيشي حرص على احضار الشكل فارتدى هو ونبيه الازياء التي كان يلبسها فنانو القطرة حتى تكون الصورة متكاملة. ونجح هذا الثنائي الى حد كبير في ازاحة الغبار عن وجه من أوجه التراث الموسيقي التونسي وقد لاقى الاعجاب والتقدير من قبل الجمهور الغفير الذي حضر كل العروض وتفاعل معها.

متابعة : احمد عامر :
كثير من المبدعين الموسيقيين الجادين علوا الى التراث واستلهموا منه في ابداعاتهم، بل هناك من عمل ويعمل على استحضار جوانب من هذا التراث وتقديرها لربط الصلة بين الماضي والحاضر تحت شعار الحنين من ناحية، وإبراز مقدره الأجداد من ناحية أخرى.

لذلك فنحن لانزال نستمتع الى الانوار والموشحات والمطابق، وما نذكره مثلا ان الفنانة سوزان عطية برزت باغاني ام كلثوم القديمة جدا التي صفق لها جمهور عربي واسع من الكهول والشباب وصلوا يريدونها باستمرار.

في تونس حصلت جملة من التجارب الموسيقية تتنزل في هذا الاطار .. نذكر منها تجربة أنور ابراهيم التي جاءت تحت عنوان «رباب» والتي عمل فيها على اعادة الاعتبار لهذه الآلة المندثرة، وقد وجد عمله هذا اقبالا كبيرا يدل على الدالة الواضحة على مدى تمسك الجمهور بجزوره.

ومن التجارب الجديدة في هذا التوجه تجربة الفنان الطيب سمير الشيشي عازف البيانو الشهير، وهو الذي أعد أطروحة دكتوراه عن العلاج بالموسيقى ويعتبر أحد المبدعين الموسيقيين التونسيين الجادين ولا يقتصر في موسيقاه على العزف والانتاج فقط وإنما هو دائم البحث والدراسة، وأخر ما يسجل له تجربة التي تحمل عنوان «القطرة» والتي قدمها في اطار مهرجان المدينة مؤخرا بدار الاحرم إحدى الدور القديمة التي كان يسكنها الأعيان من سكان تونس العتيقة.

والقطرة اسم ساحة تقع بحي شحي هو حي الحفاوين الشهير والذي يمثل أحد المعالم الميزة للمدينة العتيقة، وقد اشتهرت هذه الساحة بمجموعة من الدكاكين الصغيرة كانت توجد بها الفرق الموسيقية المختلفة من المكفوفين من الفنانين التونسيين الذين أحيا سهرات تونس العتيقة في الثلاثينات وشاركوا في احياء افراح المهرلات التونسية على امتداد حقبات الاربعينات والخمسينات وحتى نهاية الستينات.

من هنا نشأت عوادة القطرة، والعودة الى اللهجة التونسية العامية تعني الفرقة الموسيقية المحدودة العدد والتي اشتهرت بأحياء حفلات الأعراس .. ولم يبق اليوم من عوادة القطرة من المكفوفين إلا الفنان العصامي عبدالمجيد الخضراوي عازف آلة العود وعبدالمجيد الشيشي موقع آلة الرق.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

إذن أعاد الدكتور سمير الشيشي هذه الصورة الفنية الى الأذهان مستعملا في العزف مزجاً يعرف باسم آلة «الأرغلو» وهو الذي يتحدر منه الأرغن الكهربائي الحديث .. وقد كان هذا الأرغلو يعزف في الكنائس الألمان الدينية لأرباب البيت.

النجاح يحل على عبدالستار «الفرغ» !!

و رغم ان علي عبدالستار ذو صوت غير تطريبي «فطريا» إلا ان حذمه الجيد في انتقاء الكلمة وصياغة اللحن، بخلاف إعطاء أعماله وضعها المراثي والاذاعي .. قد جعل منه .. وكما وصفه الفنان عمر كريس .. جهازا اعلاميا متقنا !!

ولو أوجزنا مشوار علي عبدالستار مع التالف والتطور، لوجدنا ان البداية كانت تعاون مع حين صدر القرار الرسمي قبل بضعة أشهر لتفرغ علي عبدالستار لفنه الموسيقي والغناء، كان ذلك بمثابة تكريم فريد لما قدمه للأغنية القطرية من جهود متتالية خليجية وعربية ..

والملت ان انهاء علي عبدالستار للدراسات العليا في الاعلام، قد افاده في خوض الفن بنجاح حتى انه أعلن مؤخرا بان غناء اليوم مزيج من الذكاء والفن !!

المشاهير
مفيد فوري

حسين كمال

ليس عيباً أن تأثر بـ «ليلوش» !!

الاسم الحقيقي : حسين لهبي
كامل
اسم الشهرة : حسين كمال
تاريخ الميلاد : ١٩٣١/٨/٧ -
القاهرة
الحالة الاجتماعية : أعزب
المؤهل : دبلوم معهد الدراسات السينمائية العليا بباريس
العمل : مخرج سينمائي وسريحي واذاعي وتلفزيوني
الموقف من العمل : محترف

● الفنان عامر لا يوافق .. لو كان نجما يكن عازنا ماعرا .. اما لو كان نجما لم يكن المخرج هو الميسر الذي يستطيع ان يخرج كل طاقات هذا الممثل الذي يراه .. ويساعده على ابرازها وأحيانا يرى المخرج حالة في نفس هو نفسه لا يراها .. تلك الفنان لا تنتهي .. ولا لها الفرق بين فنان وانسان عادي .. الفنان ممتاز بالبرقية التي خلقها له سبحانه وتعالى، هذه البرقية تجعله قادرا على الابتكار والابداع، فالبرقية لا تختبئ .. ولكن هذا لا يمنع من القول ان التعامل الفطري مع البرقية يجعل هذه البرقية تسهل في بركة القلم ولكنها لا تسوت.

● السينما المصرية بغير برلم من كل ما يقال عنها .. والمخرجون فيها في مستوى لا بأس به ويستأن من بعضهم الخبرة .. في حدود سديم .. طيبا .. ويستأن الخبرة والدراسة والمهنية والتجربة ..

● دور العرض حاليا لا تسر ولا تفرح عدا .. حبيبا .. انها صالغ المخرج .. ولا تحترم النقد، وهذا سر لثبات المخرج من مشاهدة الأفلام في دور العرض ..

● نجاح بعض الأفلام الهائلة نجاح زائف .. نادر .. تين .. فتن كثيرا لم تتحول سريعا الى رداء .. والسبب في نجاح هذه الأفلام ان الناس .. تبتلع .. من المواصلات .. والأسماء .. لتقبل الى هذه الأفلام لكي تسنع .. لفنة ..

● ظاهرة أفلام الفتيمة اعتبرها أفلام البيت الزمعة التي فيها «ذاكر بارود» .. اعني بيت .. الذي يتفرج عليها لابس بيجاما وجالس حالي .. الفن له أصول .. لازم تيس وتستند عليها لشعاعه ان جيد ..

● هذا الكم الهائل من المسرحيات .. ظاهرة بدأت بعد لثة السينما .. ثم تحولت الى انتعاش تجاري .. فذهب الجمهور الى المسرح بعد ان خدمت السينما التي يشاهدونها في البيت .. فتحول الموسم المسرحي الى رواج تجاري .. بعد ان وصل سعر التذكرة الى ٢٠ جنيها.

● مسلسلات التلفزيون في الوقت الحالي رديئة بالكافة .. وناس تصنع بدون مناسبة .. ربما لأن البيت بها اولاد تصنع .. واستدري لماذا يصنع الممثلون .. وهذا لا يمنع ان هناك فئة جيدة ..

● الخروج من النمط القديم تحديا وتجرنا .. فالخرج المسرحي يتحدى عمله بابتداء لية العرض الاول في المسرحية .. ويتحدى بعد ذلك مسؤولية الفنان الذي يواجه الجمهور كل ليلة .. وعليه ان ياتي مخرجا بديلا لكل كلمة او حركة او حوار في النص المسرحي .. ويستل مشكلة الخروج .. على النص فائقة طلاء هناك جمهور ملحد الذوق .. شباب الفنانين سريعا في عجلة .. وله الحق في يريد ان يحقق لحراره ولكه اقل خبرة .. والقديم كلمة غير مستحبة .. وأنا أقول اصحاب الخبرة ..

روايته الخاصة :

● علينا ان نسير في طريق العقل .. وطريق العقل نلبيته لغناء الانسان .. الغاء الحب والالم وكافة للمشاعر الانسانية .. الانسان اليوم ينادي في اتوبية اختيار .. والمرأة أصبحت تدع بدين الم .. والحب أصبح كليا والحب والحب والتكنولوجيا .. والجواب الفرامي أصبح مؤسفة قديمة .. أصبح نكتة بعد ان كان لقي في شء في عالم الحب .. كان فيه حب .. ونشعر وعرض والمشار .. كان فيه استئذان من السيب وهو يطرق باب قلب سيبته .. كان فيه انسانية ..

أفلامه :

● أخرجه حسين كمال ٢٥ فيلما سينمائيا وعشر مسرحيات وبعض الأعمال التلفزيونية والاذاعية .. وأهم هذه الأعمال : المستحيل .. والبسجني وفيه من الخوف .. ونحن لا نزرع الشوك .. والبراءة .. والشعر الأبيض .. وإليم في الحال .. وأرجوك اسكني هذا الدماء .. وأبي فوق الشجرة .. ومولد فاندنيا .. ويعدا من الأرض .. ويحيى دائما .. ولحنا بترج الاتوبيس ..

ما يقترض به :

● يقترض حسين كمال بأفراح أفلام أبي فوق الشجرة .. ومولد فاندنيا .. وفيه من الخوف .. وإمبراطورية ميم .. ولحنا بترج الاتوبيس .. ونحن لا نزرع الشوك .. ومسرحية ريا وسكينة ..

روايته الآخرين :

● فنانة حسنة : فراخ فانت حسنة لا يملأ إلا بابتن حمامة ..

● نادية لطفي : النجمة حسنة .. سواء في اختطافها او ظهورها ..

● سمير حسني : اكتشف تشويها الفني ..

● صلاح أبويسف : مخرج متمكن من فنه ويعتبر من اسبقتنا ..

● كامل الشيخ : متطور مع الزمن وله أسلوبه الخاص ..

● عبدالمنعم مدبولي : من أعظم فناني الكوميديا في مصر ..

مواجهته :

● يبارك ان تلتك الكثر من فيلم «نوربا اليوناني» لتكويكيس في فيلم البوليسي .. وتلت الكثر من «ليلوش» الفرنسي الكثير في أيام أبي فوق الشجرة ..

● الرد : كل ما لفنه .. كتويكيس .. وايتيه .. وأزراء جميعا في قرية كرم النحل حيث مسرح أحداث البوليسي .. ولذلك كان لابد ان قدم طبيعة بلادي .. ورغم تشبهه هذه الطبيعة بما رواه في زوايا اليوناني ..

● ويقتضية : ليلوش : قول : ان الفاني ليس من خلق احد .. الفن موجود أصلا .. وهو تالف واضافة .. ولنا تالفات بابلوش .. هذه حقيقة .. وليس عيبا .. تأثرت بطريقة .. بأسلوبه .. ولعن لا نكل عنه ..

عجائب - طرائف - غرائب

شريكاً في قضية الحرية فناطمة ميريوماندبلا!!



اعداد: جبرالله عمر الامين

كان في السجن .. ومثله كنت .
حظر نشاطه السياسي ومنعت من
ممارسة نشاطه السياسي هكذا
تبدأ فاطمة ميركاتية سيرة نيلسون
مانديلا الحديث عن نفسها .
فموضوعها سيرة مانديلا لا يهتم
دورها ومساهمتها في التصدي
للابارتيد ولا يغطي على
شخصيتها .

فهي مثل مانديلا مناضلة من
اجل الحرية .. والنضال في جنوب
افريقيا له مشيختان يتقذى منهما
تتحدث فاطمة مير من واحدة
ومانديلا من الاخرى . وفي جنوب
افريقيا الافارقة والهنود نسيجان
متداخلان . وهذا يسر - والكلام
لجريدة الجارديان البريطانية -
سبب اختيار مانديلا لأمارة مسلمة
واصولية متشددة لكتبة قصة
حياته . أكثر من امل

HIGHER THAN HOPE

فاطمة مير بروفيسور علوم
اجتماعية ومانديلا محام ممارس
حتى تاريخ اعتقاله . لقاءاتهما
الاولى كانت تتم في السجن حيث
كانت تحاول به تجاربه الحياتية
الاولى بدما بسن الطفولة وبما
بعدها . ان أكثر ما يجتمع بينهما
ماض راديكالي وحاضر راديكالي
ايضا وان كان بإمكان ذلك ان يتخذ
عدة طرق ومسار .

وقد قاطعت اسبوعا للكتاب كان
سليمان رشدي قد دعي لحضرته
وذلك تعبيراً عن موقفه الرافض
لاروثة « آيات شيطانية » التي هي
اسماء بالغة للمسلمين في جنوب
افريقيا وخارجها . وفاتت مير
توضيح سبب مقاطعتها ان عقيدة
الاسلام تعني الكثير بالنسبة لهنود
مدنية الكتاب . حيث يقام
الاسبوع ، ولانك العمال المدمنين
المتحدين من الملايو فليس لهم
عزاء سوى ايمانهم بعقيدتهم .

كان له اثره وقد اجبر المظنمين
لاسبوع الكتاب على سحب دعوتهم
لسليمان رشدي وكان ذلك قبل ان
يضطر للاختيار لكن هذه ليست اول
مواقف فاطمة مير الصلبة ويستطيع
المرء ان يتتبع جذورها النضالية الى
الوراء فهي تصغر مانديلا بعشر
سنوات ولدت في مدينة ديربان
وهناك بدا اللونون الذين تغلب
عليهم الاصول الهندية مسيرتهم
النضالية بالمعارضة السياسية على
طريقة غاندي وقد طرقت عندما
كانت تلميذه في المراحل الاولى من
الدراسة لشاركتها في حملة مقاومة
سليبية ضد تشريع يحظر على
سليبيين تلك العقارات في المناطق
المخصصة للبيض .

في ذلك الوقت ١٩٤٦ كان المؤتمر
الوطني الافريقي تنظم أكثر من
مستقل وليس هناك اي توقع لأن
ينتج النضال المسلح . على حد
قول مير . ففي ذلك الوقت كانت
الشخصيات الراديكالية في سنها
قليلة جدا بين الخريجين من
الافارقة الذين يتهيون وقتها عض
اليدي البيضاء التي كانت تشرف على
تعليمهم في الخارج .

لكن بالنسبة لجيل مانديلا
والحديث لم فالامر يختلف تماما
فقد تربوا تربية وطنية على ارض
الوطن وقد قابوا الوضع في المؤتمر
الوطني الافريقي ووجهه وجهة
جديدة فقد كانوا قادمين جدد الى
السرحد السياسي .

التقت مير نيلسون مانديلا من
خلال زوجها اسماعيل - أصبح
فيما بعد محامي مانديلا - وهو
محام زميل لمانديلا وله نشاط واسع
داخل منظمة المؤتمر الهندي التي
استمدت في ديربان لمكافحة التفرقة
العنصرية .

وقتها كان الاثنان - مانديلا
واسماعيل - زوجان في بداية
حياتهم العائلية وفيما بعد كان كل
منهما وفي فترة ما من نضالهما يقوم
بالدفاع كل عن الآخر امام



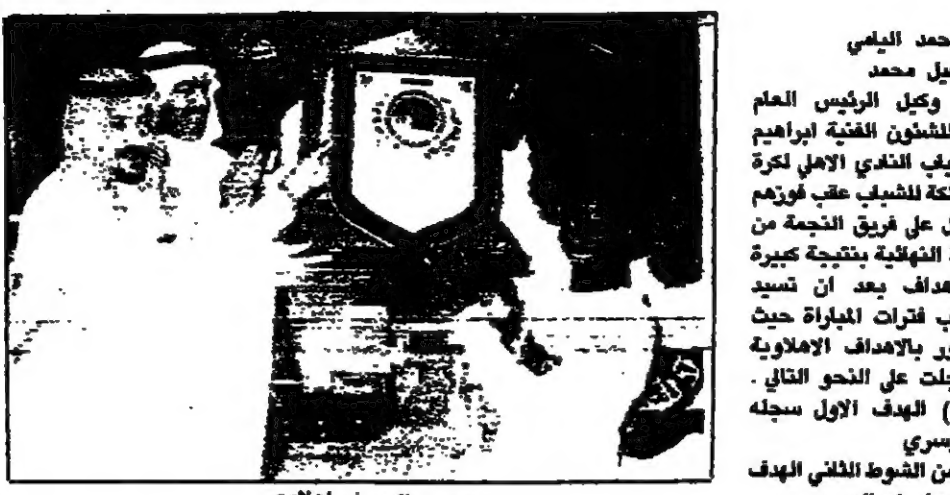
عبدالله آل صويلح
٧/١٩/١٤١٠هـ ولغز مباراة كانت
بتاريخ ٧/١٩/١٤١٠هـ

عبدالله آل صويلح: نوجنا بقرار الاتحاد

المحرر - حسين كظم :
لك رئيس مجلس ادارة نادي
الدوري عبدالله آل صويلح
بانه تلقى هو وجميع من في مجلس
الادارة بقرار الاتحاد السعودي لتس
الطولة والذي يهدف الى صمود فريق
واحد من كل منطقة للمشاركة في
تصفيات ابطال المناطق للدرجات
الثانية .
والشيخ رئيس نادي الدوري بان
مثل هذا القرار لم يأت الا في وقت
متأخر !! وقد سبق ان صدر تعميم
اخر رقم ١٧٦٠٥ من صاحب السمو
الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
بأنه لا يجوز لفرقتين من جميع الاما
الجماعية .
وتنمي عبدالله آل صويلح بان يكون
هذا القرار - فريق واحد - ان يكون
بداية العام القادم ١٤١١هـ حتى يعلم
الجميع بهذا القرار قبل بداية الدوري
والتصفيات .
فهناك اندية كثيرة كانت تسعى
لتحقيق حلمها في دوري للثقة وهي
ان تحرز إحدى المركزين . الاول او
الثاني . وبالتالي هو واحد من هذه
الاندية الا انها فوجئت كثيرا بمثل
هذا القرار الذي لم نعلم به الا بعد
اخر مباراة في المنطقة اي قبل صدوره
بثلاثة ايام .. حيث صدر بتاريخ

بجدارة ونصف (دورن) من الاهداف

دور الدوري للأهلي



دور الدوري الاهلي

مراسم البطولة
تسلم افراد الاهلي كس البطولة
والهدايا الذهبية فيما تسلم افراد
النخبة الميداليات الفضية
● جمهور لايس به حضر اللقاء وشجع
بحرارة رغم برودة الجو
● بهذا يكون الاهلي قد حقق البطولة
للمرة الثانية على مستوى المملكة
وسكون ممثل المملكة في بطولة الخليج
المقبة

الدوري الممتاز لكرة السلة

صراع القمة بين الهلال واحد



فريق الهلال لكرة السلة

هجر - المحرر - محمود العراقي:
تقام اليوم الجمعة خسة لفات في
الدوري الممتاز لكرة السلة الاسبوع
الخامس عشر اعزها مباراة احد والهلال
على الصدارة والتزجي والانصار من اجل
الهيرو من دومة الديو وتقام المباريات
كالتالي :

احمد الهلال
تعتبر من اهم مباريات الاسبوع من
حيث القوة والاثارة والندية يدخلها الهلال
وهو متصدر الدوري بـ ٢٨ نقطة ويدين
هزيمة واحد في المركز الثالث بـ ٢٤ نقطة
وله مباراة مؤجلة مع الاهلي تقام يوم
الاثنين القادم في صالة المدينة عند
الخامسة والنصف وقد كانت نتيجة اللقاء
١٧/٢٨ السابق للفريقين في الدور الاول ٧٨/٦١
لصالح الهلال .. الفريقان يضمنان اغلب
لاسي منتخب المملكة حيث يتقدم الهلال
على قوة يوسف الصبيحي وعبدالله القرين
ومحمد طاهر وعلي عيسى وتحركات السليم
ومحمد هادي والمعلق ابراهيم السويدي
تحت السلة واجادة الخطة الدفاعية ١ -
٢ وحسن تنفيذ خطط مدبرهم القدير
عادل شرف

اما فريق احد فيمتاز بالقدرة واكتمال
صفوفه حيث يعتمد على نجومه عبدالعزيز
والشرفي ومحسن خلف والمزد واحد
وصفي محمد علي والسالك واحد
خليفة في الارتكاز وفريق احد يجيد الدفاع
رجل ارجل وهو يلعب على ارضه وبين
عبدالرحيم اللال

الترجي	الانصار	الهلال	الاهلي
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨
١٧	٢٤	٢٨	٢٨

وسط دمول للفريقين

الامارات تتعادل مع عمان ١/١

تسببت الرعونة المتنامية من قبل هجوم الفريق الاماراتي
والشجاعة المفرطة من قبل افراد الفريق العماني واللذين لعبا
مبارتهما الاولى في ثاني ايام دورة الخليج العاشرة على استاد
الصداقة والسلام بدولة الكويت الشقيقة الى تعادل الفريقين بهدف
لكل منهما ليخرج كل فريق حاصلا على نقطة كان المعلمان أكثر
فرجا بها وذلك يعود لفارق الخبرة بين كل من الفريقين فالعماني
معظم لاعبيه من الشباب . وكان هلال حميد قد انجز لفريقه نصف
المهمة في المباراة حينما اقتصر كرتاخي في صدها محسن مصبح
لتجاوز خط مرماه وبالتالي جعل اعضاء فريقه الاماراتي يلعبون
طيلة ما تبقى من المباراة يتسرع ودعوة غريبة لم يستطع منها
الفريق انقاذ ما يمكن انقاذه الا عن طريق اللاعب فهد خميس الذي
سجل في الشوط الثاني عند الدقيقة الثانية عشرة .

في مباراة النصر الودية مع منتخب شباب اليمن

ماجد عبدالله يقصر شريط العودة بهدف



فريق كرة القدم بنادي النصر

الرياض/المحرر - عبد الكريم الجاسر:
كسب فريق النصر من الرياض ضيفه
منتخب شباب اليمن الشمالي بهدف واحد
مقابل لا شيء سجله ولده وتيمم خذ هجومه
اللاعب ماجد عبدالله عند الدقيقة
١٩ من المباراة الودية التجريبية التي
جرت على ملعب رعاية الشباب بالز
وضمها جمهور يمني غير تتوق في عده
لرفاعته على الجماهير النصرانية .

الرياض
سيطر فريق النصر تقريبا على شوط
المباراة الاول حيث تلقى خوسه بقيادة
العمران بشير على الوسط اليمني على الرغم
من تدعيمه بأربعة لاعبين . وقسم النصر
اداء جدار طيلة فترات هذا الشوط حيث
اجاد لايوه الانتشار وتبادل الكرات داخل
منطقة جوار الفريق اليمني وخاصة تلك
التي يلعبها محسن الجعيلان مشكلا
خطورة كبيرة على المرعى اليمني . وبالمقابل
اعتمد الفريق اليمني على لعب الكرات
القصيرة في منتصف الملعب وجزء افراده
عن اختراق الدفاع النصراني مما جعل
لايحي بلجان الى التصويب المباشر من
خارج المنطقة ولم يشكل ذلك اي خطورة
على مرعى فريق النصر ليتميز بذلك هذا
الشوط بتقدم النصر بالهدف الوحيد للمجد
عبدالله .

الشوط الثاني

تمسك اداء منتخب شباب اليمن المظم
بالرمية لاعبين من المنتخب الاول واستطاع
مشاركة النصر الهجمات بعد ان تخلى
مدربه عن الطريقة الدفاعية التي انتهجها
خلال الشوط الاول . ولم يستطع الفريق
تشكيل اي خطورة حقيقية على المرعى
النصراني على الرغم من مهاجمته طول
هذا الشوط مستغلا تراجع اداء وسط
النصر الذي لم يكن به سوى بندر العمران
بمجهوده الوافر ومباراته الجيدة واستمر
بذلك المباراة وسط مهاجم متبادلة وحى
ينهي الحكم اللقاء بفوز النصر بهدف واحد
مقابل لا شيء .

هدف المباراة

ضربة ركنية لعبها العمران قصيرة
للقاد الدوسري الذي حولها عرضية على
راس زيله العمالي الذي اعادها مرة
اخرى للهريري الذي يجهزها برسة
واحدة للمجد عبدالله . يستقبلها بصدوره
ويضعها يساره في الزاوية اليسرى العليا
لحارس اليمنى مسلحا مدفا مرمويا شاكرا
فيه أكثر من لاعب عند الدقيقة ١٩ من
المباراة .

دوري الدرجة الاولى

أقوى مباريات الاسبوع بين القادسية والرياض

تقام اليوم في اطار مباريات دوري
فرق الدرجة الاولى لكرة السلة المباريات
للثانية :

القادسية - الرياض
اقوى مباريات الاسبوع ويتوقع لها
حضورا جماهيريا كبيرا . عند الرابعة
من بعد عصر اليوم الجمعة على ملعب
صالة الرزاق بين متصدر الدوري بدون
هزيمة (فريق الرياض) بـ ٢٨ نقطة
والقادسية الذي يتطلع الى الفوز في
المرتز وهو في المركز الثالث بـ ٢٦ نقطة
متعادلا مع فريق عكاظ بنفس النقاط
ويحتل هذا اللقاة من اهم اللقاءات
الاسبوع في الدرجة الاولى لما يضمه
الفريقين من لاعبين ممتازين في كرة
السلة مثل وليد . السعد ومحمد الزايد

١٣ مليوناً من أطفال

العالم لا يذهبون للمدرسة



في اخر دراسة لها ضمن مطبوعات اليونسكو اوردت المنظمة الدولية للتربية
والثقافة والعلوم ان هناك ٩٠٠ مليون شخص في العالم امينوا لاسيما في
القرارة والكتابة من هذا العدد ١٣٠ مليون طفل في سن المرحلة الابتدائية لم تتح
لهم رؤية الفصل الدراسي من الداخل .
احصائيات اليونسكو توضح ان حق التعليم ما زال حلم خمس سكان
المعصرة . ثلثا هذا العدد من النساء والفتيات صغيرات السن . وما يزيد العاين
بل ان ٢٩٪ من اطفال العالم الذين يذهبون للمدرسة يتبركون المدرسة قبل ان
يكملوا الاربعة سنوات الاولى اللازمة للتعليم الاساسي .

ينايع

حارة

بقلم : عقل العويط

المهرجان المسرحي الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح في بغداد ضمن إطار مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي شهد طيلة أيامه من الممثلين والعرضين من الجاهليين تطاهرات مسرحية وتقدمية همت الى العراق تجارب درامية عديدة من الشرق والمغرب العربي. انما تحت تين خاصيات الواقع المسرحي العربي في تجاربه التقليدية والطليعية كما اتاحت استخلاص الملامح الاساسية لسمات هذا المسرح في بناء النظرة والاساسية ومفهومه الفكرية ومعممه الفنية والانسانية فلما اتاحت في الوقت نفسه تلمس البصم الثقافي التطويري ومدى مساهمته في مرافقة تطور حركية هذا المسرح ونقد هذه الحركة.

وكان المدير العام لدائرة السينما والمسرح في بغداد يوسف الصانع وهي الهيئة المشرفة على المهرجان ذكر في حديث لوكالة فرانس برس ان هذه التظاهرة تفتح افقاً امام تفاعل التجارب الاختيارية الحديثة والغرض على عملية البحث المسرحية وتكاملها على السطاح العراقي والعربي بحيث تشكل بؤراً لاستيعاب وضع الحركة المسرحية وفهم عواطف الحركة ورسم افقها الملمة.

وشركت في المهرجان اربع عشرة دولة عربية هي تونس ومصر والجزائر والمغرب واليمن والكويت والسعودية وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة واليمن الشمالية واليمن الجنوبية وفلسطين والبحرين والسودان اضافة الى ٢١ عرضاً مسرحياً عراقياً توزعت على عشرة مسارح في العاصمة العراقية. وكان من المفترض مشاركة لبنان الا ان الظروف الامنية حالت دون مجيء الوفد المسرحي ومجموعاته السلفية.

وفي مستوى التجارب الدرامية التي تتدرج في سياق طليعي متاير يمكن ابراز المدي الذي خلفه بعض الاعمال وخصوصاً في تونس والعراق والجزائر من حيث مساهمة التفتيت الاختيارية الحديثة والغرض على عملية البحث المسرحية وتكاملها على السطاح العراقي والعربي بحيث تشكل بؤراً لاستيعاب وضع الحركة المسرحية وفهم عواطف الحركة ورسم افقها الملمة.

وفي هذا المعنى ايضا تتدرج مسرحية «عزلة» في الكريستال - المسرح العراقي صلاح القصب وفيها يصل الاختيار الى حالة من الاستقار في بنية الكاتبة التسمية وبمفاهيمها شعر خزل للماجدي - وفي اساليب اخراجها وقام مشاهيرها التي تلمن حالة الخراب والدمار بالاعتراض في اشلاء النفس البشرية وجنونا ضمن لغة مسرحية تتخلل محليتها الضيقة واستلانت احتمال الانتماء الى هاشميا الفني والانساني الاوسع.

وفي السباق الاجابي نفسه تتدرج ايضا مسرحية «دزيمو» وهي اقتباس من «علي» لشكسبير فلم به يوسف الصانع واخرجه تاجي عبدالامير في عمل مثالي لهذا المخرج الشاب من ناحية توصله في فهم اللفظة الجوهرية للعمل الى احراز حالة درامية متسلسلة لجهة العمل على الممثلين ووجه استحداث بنية اخراجية خاصة للعمل وتضاف الى ذلك في سياق المهرجان اعمال عراقية اخرى يمكن وضعها في الخانة نفسها مع شيء من التفتيت بالقيام الى التجارب للشارع الهيا.

ومن جهة اخرى تميزت التيارات التي عثت بها على هامش نشاطات المهرجان المسرحية بانها حاولت تقديم مقارنات نظرية جدي ونقلاش توارت حالة المسرح العربي عبر تجاربه المختلفة الا انها حدثت ايضا سمات محددة وصارمة اندرجت عنوما اما في سباق التفتيت الاجابي للاعمال والتجارب التي عرضت واما في سياق التفتيت السليبي لها بحيث ان الخطاب النقدي كان يتطوي على اسانية تقنية شكت اسقاطا تصفيا على بعض المسرحيات اكثر مما شكت اشاعة نوعية لطبيعتها الخاصة حتى انه لو اريدت المقارنة بين قسم كبير من المداخلات النقدية وبين تلك التي في سباق التفتيت النقدي لم تعرض او في مدى الترويج التطويري والنقدي لها.

وفي كل ذلك يقدم لنا مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي صورة موضوعية في عراكه وايجابيه من غير ان يعطي هذا المهرجان العمل على تغيير هذه الواقع بل هو يساهم ايضا في بلورة التفاعل المعني والنقدي لهذه التجارب.

قضايا

قضية مشاركة في مصر ..

لعنة الحل تطارد مجلس الشعب



المرحلة وحديث الانتخابات

صاحب الدعوى كان وراء الحل السابق

تقرير هيئة المفوضين غير ملزم للمحكمة الدستورية

اترار صحة القوانين التي اصدرها قد يعني ضمنا صحة تشكيله

الاثرية بسبب التكتيف المركزي والاثار الجانبية للموكت وكتب المحامي هذا الدفع في عريضة دعواه للمحكمة.

انن .. كما استتبط كمال خالد - فليس امام المرشح المستقل اي فرصة للنجاح الا اذا كان تاجر عملة اومشدرات، حتى يتمكن من تدبير الاعتمادات المالية الباهظة التي تتطلبها انتخابات الدوائر المتسعة.

وعاد للمحكمة الدستورية العليا.

خشيت المحكمة ان يحدث انهيار دستوري سريع اذا حكمت بعدم دستورية القانون الجديد، ودماء كثيرة .. وصدر القانون، واجريت انتخابات المجلس الحالي.



احدى لجان التصويت

الجديد تحرم المستقلين من فرصة النجاح .. ولما لم يصله اي رد اعتبر ذلك قرارا سلبيا بالرغم من واما امام محكمة القضاء الاداري رفع دعوى مستعجلة يطلب فيها وقف تنفيذ الانتخابات والظعن ارفق بدعواه خريطة لدائرة الجزيرة التي تم تقسيمها لثلاث دوائر الاولى

اصدرت المحكمة حكما اول درجة في ٢٦ مارس عام ٨٧ بجدية الطعن بعدم الدستورية، ولكنها لم توقف اجراء الانتخابات، لان القانون يشترط اجرامها خلال توقيت زمني محدد، تقاديا للانهيار الدستوري ..

ولكن المحكمة تبنت الطعن بعدم الدستورية ولم تكلف المحامي برفعها من جديد امام المحكمة الدستورية .. وانما تكلفت بنفسها بإحالة القضية في شهر اكتوبر عام ٨٧

يفخر كمال خالد بان صحفية امريكية جعلت منه نجما ووضعت في الصفحة الاولى تحت عنوان كبير «الرجل الذي استطاع ان يهدد مجلس الشعب المصري مرتين ..» وتبنت الصحيفة بيان مجلس الشعب الثاني على وشك الحل - وظلت القضية في المحكمة الدستورية منذ مارس عام ١٩٨٨ حتى صدر القرار الذي اختلف بشأنه التاويلات والتفسيرات

يرى كمال خالد ان التقرير الذي اعده المستشار عبدالوهاب عبدالرازق يدين التعديل الذي اجري على قانون الانتخاب لانه يقضي على مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحين .. لذا دفع التقرير النصوص الخاصة بتقسيم الدوائر

اول ملاحظة يضعها امامنا المستشار فتحي رجب هي ان تقرير هيئة المفوضين لا يعتبر ملزما للمحكمة الدستورية العليا .. وانما بذل المستشار الذي اعده جهدا ليأبون القضاء على استجلاء الحقيقة.

والملاحظة الثانية هي ان بعض

مؤيدو الحل : الحل قائم لا محالة

عدم دستورية قانون الانتخابات



د. محمود الشريف

بحكم الدستور - في رأي المحامي - ان يصدر حكما من المحكمة بعد بدء المرافعة يوم ٤ مارس القادم بعدم دستورية هذه التعديلات، ولن يستغرق صدور الحكم وقتا طويلا .. وبالتالي من الضروري حل مجلس الشعب واجراء انتخابات جديدة على اساس الدوائر الفردية في ظل وزير الداخلية الجديد.

ان القوانين الهامة التي اصدرها المجلس الحالي تلامس مشكلات اساسية لا يمكن تجاهلها، ولذا فمن الضروري ان تصدر المحكمة حكما بعدم دستورية هذه القوانين، وبذلك يفسخ المجلس التشريعي في العراق، ويحل محل مجلس الشعب الجديد بعد انتهاء المجلس الحالي من مدته الدستورية .. لان القانون اشترط عدم حل المجلس الا بعد الاستفتاء، او بفصل رئيس الجمهورية ذلك في حالة الضرورة ..

فلين من مصلحة احد الانحاء ببطالان كل القوانين والتشريعات التي اصدرها المجلس الحالي .. ولو حدث ذلك سيؤدي الى خلل تشريعي ودستوري لا يمكن التحكم في نتائجها.

والتنبيه لتقرير المفوضين فيسخص مناقشات قانونية ودستورية مطولة امام المحكمة، خاصة ما يتعلق بقضية المستقلين، لان الامر في هذه المرة يختلف عن القوانين السابق حيث كانوا

محرومين تماما من فرصة الترشح، اما الان فالفرصة مهيأة لهم للترشح والنجاح بدليل دخول ٤٨ نائباً مستقلاً البرلمان .. اما ما يتعلق بجعل فرصة النجاح امامهم شبه مستحيلة فهو رأي تقديري يمكن للمحكمة ان تفصل فيه لان الاصل هذه المرة السماح وليس المنع.

اسعار
خارج المملكة